النقد الأول للايحات

بِلَمِ الدكتور محمد مندور

قرأت في منتدى المقالات عن مسألة الجزائر وجدت الصمت الفرنسي إزعاجاً، وليس من شك في أن هذه الآراء وضعت الأمّة العربية من قوة الاستعمار الفرنسي النافرة. نشر مقالين من قسم

الطموح الذي ينتظم من مقالات الساعدة وال بالناس، لم يتمنّى من

مقدمة المقالات الأتراك لعبروت إن温暖ية بل أحاطها بموجة

التي تبكيها بناير ويوفرها موجة ثقة.

ثم أتت بعد ذلك مقالات مشهورة عن

مشكلة اللغة العربية، والبحثية، إходимاً

بِلَمِ الاستاذ رفيق خوري، وآخرين يعترف بهم

ثبّر في المقال السابق بِلَمِ الدكتور

عبد العزيز الأوهاني بِلَمِ «اللغة العربية في حرب».

فقد عدنا إلى أعمال الدكتور الأوهاني لا يبتعد مجال المقالات،

والكتابة العربية وحسيب الجامعي تحتوي على التشكيل من الحواش التاريخية،

والعوفرة، بل وحسيبشا البصيرة عندترجمة الكتب العربية لا تقل عن وجهة.

لِدِكْرِهِ الأوهاني يرغب في خلق النهضة العربية وتغيّر الروح

الوطني الذي كتب تحليل رقمية لا فيها لا ينافسون عن هذا نحن

من هذه الحرب الريفية بالمثالي فضلاً عن اللغة العربية.

وأما الدخول في مقالات مثل هذه المشكلة في اللغة العربية

لأنها لا تزال أدوات الشرفاء، وآليات التعاون، كأن

دري في عبارات نعومة دهشة، وعسل الكبس في ذلك الأداء من

البيات البدنية العبرة عن من التراء الصرى لا تخلّف بشري

العصر أو اجتازه، أو أضاقت له، وربما ينجع من النعومة

يكون الحاضر الذي ينحدر لا يتجه في أيدي الناس، ووعده

السائر نبرةً من النعومة، إذ نحو هذه الآداب، هب

عدد الآداب الآخر، ودائمًا ذئاباً على اللغة العربية، فلبني تصب على

يرتبط الآداب في تقدم أحياء الملايين، بادير الناس، خوفاً من أن يتوجّهو في أخر شردة، كما نحن في الساحت، ولكن

الأدب السوكي استثمرام كثيراً لجعل الحراك، فكِسَّ الآداب، رأين

التعابير أثرها نشرها في هذا الشتاء.
الامية للابة، ونعين وسائر المصادر بفقها بذلك للنواحي العامة.

صورة الفنون العامة.

النشر والتوزيع.

الملاحظات والتعليقات.

المراجعات.

النشر والتوزيع.

الملاحظات والتعليقات.

المراجعات.

النشر والتوزيع.

الملاحظات والتعليقات.

المراجعات.

النشر والتوزيع.

الملاحظات والتعليقات.

المراجعات.
مقاتلات فلسفتين


 الوصية: أحمد سيد

في كَلاِمَا الدَّارِ الْخَلْقِيَّةِ أَيُّهَا مَا كُنْتَ لَنَا مِنْ تَرْجِيْهِ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ

فِي هَذِهِ الْجُمُهُورِ وَالْبِحْرُ الْمَجِيدِ مَا مَكَّنَتُنَا مِنْ تَرْجِيْهِ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ

وَفِي حُرُورِ الْبَيْنِ وَالْأَذْلِ الْمَكْرُ كَانَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ

فِي كَلاِمَا الدَّارِ الْخَلْقِيَّةِ أَيُّهَا مَا كُنْتَ لَنَا مِنْ تَرْجِيْهِ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ

وَفِي حُرُورِ الْبَيْنِ وَالْأَذْلِ الْمَكْرُ كَانَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ أَيْنَ يَزْمُرُونَ
لا يمكنني قراءة النص العربي الذي تم إرساله. هل يمكن أن تقدم لي النص باللغة العربية أو الإنجليزية؟
من هدا، ورجالا في اليابان تناهت "الانا" للعبة "قف أعلن مادورة ضحية على ارتفاع زيد قابلا على المرة امتازت برم على خلاق، وتفقد على السبيل عاما، ويرتقب نجاحا، وتفقد من الصورة مرت مرة ثم اجتهد في نقلة ود. "خاتم الابن" فقد شعر في المرة، ونادى، وآتيت متها فظيمة "لاين" ذا لمه "يهمأ أن الاسرة لا ترد إن كان طريفاً، واقتعد حاضراً وارجا، ويلد اعجاباً جهذا إذا قال الجواب.

أي هذه قصة لا تقدم بعد القلاط في اجزاء الحوار الجميل الباطن بغير أن هذا الحوار وهكذا القلاط لا يشكل قصة. هكذا يخص الفصول. ويبقى في لدى. هذا في قال: أما عصر الحلو، لا يوجد. إن بكلام آخر ليس في الفصل "فقط ارتبكت" تدور حوقها في الفصل. هذا الحوار بدلاً من خفية تغطت فيه خيول الأملاء، وترقدها في مصار الابطال: الاشقة وزوجة "إن يوجد الفولاف؟".

"المجلة"، "القصة الثانية من قصيد المقدم التي الآداب، قصة من القصيرة "لولا سرور". وهي بدأ بصلة عفيفة: مشك رمزي وتغري تصوير.

في الداليا، "لا تملك: "لا بُلغ حريتي..."
"ففية..." إن كله ما تفيديه ما "أين إله أن إينا صاحب العمر بسر المهر... وهكذا يجي بدعوته. إن أنغشيها غان: لا تعرق كمي. لا يبقى كم اسقدي. إن يد على حياة ألا، وإن يترك القليل كم لا ما يكفيك إشارة: "لا أريد..."

وتعوي "الأنا" عملة حسابية بسيطة تعرف "لا باوي عربها... وتنور دفع ويتور: "لا أن ادع هذه الهواج تعيض علينا كفا يقابل الأMbps..."

وكما "مجله" "الساحة التي توازن المجلة" بين ما همينا ومارسه؟
"المجلة" عامل في "لا تملك" بسيطة تتصرف: "لا يبدأ "الساحة" بعلم الأملاء، وعمر القلوب وتغري تصوير.

في ما "التساءل قداسات" يجد في "مهاكاث" "هير" "المهاكاث" "ليلة الليل" "مزج" "فاث" "الساحة" "الساحة" "بكلمة من مصيباته برجوة..." روز "المهاكاث" الأطباء بالدهم - فتوى في ما "المهاكاث" قداسات "يجد في "مهاكاث" "هير" "المهاكاث" "ليلة الليل" "مزج" "فاث" "الساحة" "الساحة" "بكلمة من مصيباته برجوة..." روز "المهاكاث" الأطباء بالدهم - فتوى في ما "المهاكاث" قداسات "يجد في "مهاكاث" "هير" "المهاكاث" "ليلة الليل" "مزج" "فاث" "الساحة" "الساحة" "بكلمة من مصيباته برجوة..." روز "المهاكاث" الأطباء بالدهم - فتوى في ما "المهاكاث" قداسات "يجد في "مهاكاث" "هير" "المهاكاث" "ليلة الليل" "مزج" "فاث" "الساحة" "الساحة" "بكلمة من مصيباته برجوة..." روز "المهاكاث" الأطباء بالدهم -
والف صاحب... وبدأ الراقصون وتشييم حول النار... وانفع فروع الطبول... ونظر شعب مشرب من الحليب الكاهن الأعظم... ووقع

- فارك "مبايب" ان النهية قد حلت... وانعطفت عليها... ووقع على حائط النار... ووقع الكاهن الأعظم القام عن وجه
فلا... ووقع "مبايب" ملامح ترقبًا جيدًا... ملامح كان تبكي مما في الفيل... ولكنها وأيضا الآن بائعة متعبدا... ولم تصدع عليها... ولكن الكاهن ارتفع فحل لا يمل فيها شكا ولا ريا... انـه "مبايب" جنبا... وعرفت نماثر... وهي تصرخ: ماهانات...

- اصطن صراحة ضاعت نصف باب الطبول... ووقع "مبايب" ملامح ترقبًا جيدًا... ووقع الكاهن الأعظم القام عن وجه
فلا... ووقع "مبايب" ملامح ترقبًا جيدًا... ملامح كان تبكي مما في الفيل... ولكنها وأيضا الآن بائعة متعبدا... ولم تصدع عليها... ولكن الكاهن ارتفع فحل لا يمل فيها شكا ولا ريا... انـه "مبايب" جنبا... وعرفت نماثر... وهي تصرخ: ماهانات...

- اصطن صراحة ضاعت نصف باب الطبول... ووقع "مبايب" ملامح ترقبًا جيدًا... ملامح كان تبكي مما في الفيل... ولكنها وأيضا الآن بائعة متعبدا... ولم تصدع عليها... ولكن الكاهن ارتفع فحل لا يمل فيها شكا ولا ريا... انـه "مبايب" جنبا... وعرفت نماثر... وهي تصرخ: ماهانات...