

الفهرس العام للسنة الرابعة من "الآداب" ١٩٥٦

١ - فهرس الموضوعات

راجع صندوق البريد تحت مادة « بريد ». والقصائد تحت مادة « شعر ». والقصص تحت مادة « قصة ». والنتاج الجديد تحت مادة « كتاب ». والمناقشات تحت مادة « مناقشة ». والنشاط الثقافي تحت مادة « نشاط ».

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	ش		ج	٥٢٣	ايضاحات ضرورية		ا
٩١٧	شعراء مع الزيف	٢٥٧	الجزائر الخارجة على القانون	٤٤٦	تساؤل وتعقيب	١١٣	اتجاهات الفن المصري الحديث المعاصر
١٥٣	الشعر العربي والتجربة الانسانية	٩٧	جمالية التجريد (كتاب الشهر)	٤٤٥	حول الأدب والتجربة	١٨٣	ابسن والمسرح
	شعر	١٤٤	جندي في السها	٥٢٤	حول « اغنية الى النيل »	٤٥٨	الاداء النفسي في الفن
٩١٣	آريا بعد الجليد		ح	٦٠٣	حول « اغنية في شهر آب »	٣٩٥	الأدب الإباضي
٥٧٧	ابتسامه	٦١٧	حول ديوان « الناس في بلادي »	٦٠٤	حول « حاضر » و « شاضرة »	٦٩٥	الأدب بين الحرية والإقتصاد
٩٢٤	ابن السبيل		والتحرر الشعري	٢٠٦	حول عدد « الفنون »	٢٠٩	ادبنا والترجمة
٨١٧	ارمن زهران		حول مسألة العربية الفصحى :	٩٦٣	حول « الوفاء المر »	٢٩٦	الادب والتجربة
٣٠٤	اغنية طهل	٣٧٩	اين الحرج	٥٢٢	خطأ لا جواب له		الادب والحرية المسؤولة :
٢٩٥	اغنية على النيل	١٣١	حول الوحدة والاتحاد	٢٠٧	ربيبه الشارع	٧٧٦	مناقشة محاضرة الاستاذ نعيمة
٣٨٤	أغنية في شهر آب		خ	٩٥٦	السودان	٧٨٥	الادب والفنون الجميلة
٣٠٧	اغنية ولاه	٤٥	الخليل في الفنون التشكيلية	٩٦٧	الشباب العربي	٧٨٠	الأديب والدولة
٤٩٥	إلى امي		د	٢٠٦	عدد الفنون من « الآداب »		الأديب والدولة أيضاً : رد على
٩٢٩	ثلى رجاء الفكر	٣٧١	الديمقراطية والابادة	٩٦١	فوضى التأليف	٩٠٩	تعليق
٥٥٤	إلى شاعر جزائري شهيد		ر	٦٠٣	في الأدب والحياة	٧٧٣	الأديب والناقد
٦٤٩	إنسانية		رأيان هامان في الفنان الحديث	٦٠٣	قضية الفهم والتذوق	١٤٩	زمة الرسامين العرب
٥٥٣	انشودة للجزائر	١٤	و جمهوره	٤٤٦	كلمة واجبة	٨٢	ستفتاء هام حول حضارة الصورة
٦٥٨	ايتها الاسماء الحلوة	٤٧٤	رحمانينوف	٧٦١	هذا النقد	٨٩٥	لإصطلاحات الفلسفية
٦٢٢	بعد الجزر	٥٥٥	رسالة اى فتي فرنسي في الجزائر	٢٠٦	وليمة « الآداب »	٧٢٩	لاعداد العربية ودلائها النفسية
٢٥٩	ثأر ... وحب	٩٤	رسائتنا الفنية	١٠٧	ت	٦٨٩	لإنبعث
٥٥٧	نائرة	٦١	الرسم الفرنسي المعاصر	٣٠٥	تأملات حول فن بيكا- ووشغيتيه	٣٣٢	لإنسان في التاريخ
٢٩٤	جدار المعركة	٣٣٨	الرياح والزعة الواقعية الانسانية	٦١١	التاريخ في صندوق الامه		ب
١٥٢	صراع		ز	٢٧	التاريخ وفلسفة التاريخ	٦٠٩	لبده من جديد
٨١٧	الجسر الأخير	١٧٨	زيدون ... الشهيد	٧٠	تحولات الآلهة	٣١٣	حد الضجة
٢٤٠	حتى النفس الأخير		س	٣٧٧	تخلف النحت	٦٣٦	بين الادب والاقتصاد
٤٥٧	حكاية للاصدقاء		الساعة الخامسة والعشرون		ترنيمه		بريد
٤٦٢	حكاية لم تكتب لها	٨١٨	سلامة موسى والادب لشعب	٦٢٣	التعريب والمطاوعة	٧٦٠	زمة الضمير الأدبي
٥٦٠	خلود	٦٤٧	السمفونية السادسة تشايكوفسكي	٩٠٦	توريات مؤتمر المجامع العلمية	٧٦٠	لى الاستاذ الفيتوري
٧١٦	الربيع في الجزائر	٧١٧	السيها والمرح في أيطاليا	١٢١	تونس الفنية الحديثة	٥٢٢	لى الاستاذ ناجي علوش
٣٨٠	رسالة	١١٨			ث	٨٨٧	لى الدكتور الشكمة
١٦٩	الرسائل المحترقة			٦٣٤	٣ فنانيين من لبنان	٨٨٧	لى الدكتور الشكمة أيضاً
٥٦١	رسالة إلى ابي						

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٦٤٣	اسرائيل جنائية وخيانية	١٦٦	الأسرة السعيدة		ط	١٤٥	رسالة الى صديقة
١٦١	الأصمعي	٥٥٨	اعیاد	١٤٠	طبيعة الفنون	٣٧٢	رسالة الى صديقتي
٤٨٣	اصنام المجتمع	٧٩٤	امواج البحر		ظ	٤٨١	رسالة الى القرية
٣٢٧	امرأة ورجلان	٤٩٠	التجوثا (مسرحيه)	٧٠٨	ظاهرة الانحلال في الحضارة الحديثة	٣٨٨	رسالة الى لوثي
٤٨٤	انسا الشعب	٤٩٦	اننا عائلون أبداً		ع	٧٠٠	رسالة من مقبرة
٧٢٤	البطة البرية	٨٠٦	الأواصر المنسية		ع	٦٢٥	ساعة في الجزيرة
٧٢٦	البيان العربي	٤١٤	تاريخ حياة ضم	٧٠٤	عالم الغد وكيف يكون ؟	٨٢٥	شعارات
٢٤٦	تأشيرة الى اوروبا	٥٧	الحب والنفس	٣٠٨	العربية الفصحى في حرج	٥٤٧	الشهيد المهجور
٢٤٨	جمهورية فرحات	٦٣٠	الحظ الغريق	٣٨١	العربية الفصحى في خير	٧٠٧	الصامدون
١٦٣	رجال وظلال	٣٠٢	الدباية	٥٤٠	عطاء الانسان العربي	٧٠٣	ظلال على الماء
٥٦٣	شموع	٢٢٢	دقت الساعة منتصف الليل	٣٩٠	العلم والفلسفة والعالم المحسوس	٥٦٨	العام السادس عشر
٣٢٥	شهر في روسيا	٩٢١	رأفت افندي والمؤذون	١٠٤	عودة	٣١٦	العياء
٥٦٤	صراخ في ايل طويل	٥٦٩	رجل الدرج	٤١٠	عودة الى إبسن والمسرح	٦٤٠	الغائبون
٧٢١	طيبة	٣٢٩	رجل يطلب عملا		ف	٤٧٢	غارسيا نوركا
٢٤٢	الظل الكبير	٣١٧	رسالة من الميدان		ف	٤٤٩	فدا
٦٤٥	عيبير الأرض	١٨٠	روموو ورويمو	٧٧٢	فجر الوحدة الفكرية	٦٣٢	الفسدائي
	العرب : تاريخهم بين الوحدة والفرقة	٧٣١	السنفونية الناقصة	٨٥	فن الرسم في سوريا	٣٨٣	فلسطينية نازحة
٨١٠		٤٧٨	شمس حزيان	٣٣	فن المدجنين	١٧٧	في الحان ... لاجئة
٤٠٣	العروبة اولاً	١٣٦	صعتر صفد	٧٩	فن الواقعية الاشتراكية	٩٠٨	في حقل الدم
٤٨٢	عيد الرياض	٩١٢	الظلام العفن	٣	الفن والحياة العربية	١٣٥	في ظهيرة الفجر
٦٤١	فتى غفار	٤٠٨	عم جمعة		في الأدب المصري المعاصر	٢١٤	في المغرب العربي
٨١٤	الفن الذي يحتاجه الشعب	١٧٣	فتاة في المدينة	٢١٦	محاولة نقدية جديدة	٥٣٨	قافلة الضياع
٤٠١	الفلسفة السياسية	٨٢٦	قطعة الحلوى	٦٢٦	في ذكرى برنارد شو	٣٢١	قافلة الفجر
٥٦٢	فنون الادب الشعبي	٥٢٩	القلق	٥١٩	في معرض الفن	١٢٩	قصة راشيل شوار زنبغ
٤٨٤	في الأدب والحياة	٢٩١	كفن حمود		ق	٦٣٣	كان لي قلب
٥٦٢	في رواق زينون	٢٤٩	اللاجئون		ق	٧٩٣	لا انفصال
٨١٣	في المفهوم القومي	٧٠٣	الملقاء	٢٦٨	قرأت العدد الماضي من الآداب	٢٢١	اللاجئون
٤٠٢	قصائد مختارة	٦٣٩	مؤهلات	٣٤٨		٧٣٨	لأنك انت واني انا
٤٨٦	قصائد من السودان	٦٥٠	المزيفون ... والثورة العظيمة	٤٢٩		٢٢٦	لحن
٨١٠	القصص في الادب العراقي الحديث	٦٥٩	مسكين	٥١١		٣٧٨	المروحة
٨١٠	القضية الفلسطينية	٢٦٤	معرفة قديمة (مسرحية)	٥٩٠		١٦٠	المخاض
٤٠٥	لبنان في عهد فخر الدين	٥٤٢	مفتاح الاقفال	٦٦٩		١٣٩	المغاوير
٧٢٢	مساء الخير يا جدعان	٥٠٢	المنتقم	٧٤٧		١٦٥	منى
٤٠٢	مصادر الدراسة الادبية	٣٨٥	مناجاة	٨٤٢		١٧٢	من اغاني العائدين
٧٢٥	مطلع الفجر			٩٤٣		٥٥٣	من أناشيد الثوار الجزائريين
٣٢٢	مع الحياة		ك	١٧٥	القصة وحاضر الانسان	٥٥٢	مولد الثورة الجزائرية
٩٢٧	معركة القنسال	٩٠٣	الكتابة العربية	٤٧٠	قصيدتان للشاعر لوركا	٧١٢	نداء الى الشرق العربي
٩٢٥	نحو كيان جديد	٢٤١	الكلمة الأخيرة	٤٦٣	قضية التعايش السلمي	٦٩٢	نفي البعث
٥٦٦	الوفاء المر		« كتاب »		قضية الشكل بين الواقعية والفنون	٦٤٩	هؤلاء من شال افريقيا
	ل	٣٢٣	احاديث من القلب	٧٣	والدهشة السيكولوجية	٢٣٣	هي والحرية والآخرون
	لسنا معصوبي الأعين : تعليق على	٨١١	ادبنا وادباؤنا في المهاجر الاميركية	٥٣٣	قلق الشباب العربي المعاصر	٦١٦	وجوديسة
٧٨٣	محاضرة الاستاذ الشايب	٥٦٣	ادبيات من الغرب		قصة	٧٠٦	وحديتي
٢٢٧	اللغة والقومية	٣٢٤	أربع كتب من تونس	٧٠١	الابريق المسحور	٤٦٩	يا نجمي ، يا نجمي الاوحد

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
العلاقات الثقافية بين العراق والبلاد العربية	٥٨٤	أحدث الآثار الادبية والفنية	١٨٩	مكانة أدبنا في العالم	٩١	أوروكا... رساماً	
كيفية تبعث الحركة الادبية	٣٤٢	أحدث النتاج الادبي	٥٠٥	من قضايا النقد	٨٨٩	مؤتمرنا الادبي	٣
المسرح الحديث	١٨٥	بابوي الاديب الانساني	٦٦٨	هذا النقد	٢٩٤	ماذا اعددنا للمعركة	
فرنسا	٢٥٦	الجوائز الادبية لعام ١٩٥٥	٨٣٣	هذه السنفونية الناقصة	٣٧٣	مأساة شعب وتبلد ضمير	
احسن عشرة روائيين	١٨٨	السينما والمسرح	٢٥٦	نشأ	٦١٥	مضى يكتب تاريخنا القومي	
الادب وقضية الجزائر	٢٥٤	معرض الرسم والنحت	١	نحن والفن (استفتاء)	٨٩٩	مجمع اللغة العربية بين الفصحى والعامية	
دراسة عن جلال الدين	٢٥٤	معرضة حول الفن التجريدي	٥٠١	نداء	١٩	مشكلات التعبير في الموسيقى الحديثة	
الرسام حافظ عبد الله في باريس	٤٩٩	وفاة كوزادو الفارو	٧٢٠	نداء مؤتمر الأدباء العرب ووصاياهم	٦٥	مشكلة الرسم العراقي المعاصر	
رواية بسملة لفرانسواز ساغان	٩٦٢	السودان	٨٦٥	نظام الاستعمار التونسي في الجزائر	٢٨٩	مركزتنا المقبلة	
رواية وجائزة	٢٥٤	مستقبل الشعر في السودان	٤١	النظرية التعيينية في الفن	١١	المقدمات النظرية للفن الحديث	
« السقوط » لكامو	٧٣٩	سوريا	٣٩٩	النظرية والتجربة	٧٦٩	مكانة الأدب العربي بين الآداب العالمية	
مسرحية المرسم	٩٣٤	ازمة الأدب	٢٥١	النمو النفسي لفن السينما		ملاحظة وتأخذ: تعلق على محاضرة الأستاذ العالم	
المطالعة ؛ هذا القلق اليومي	٤٩٨	ازمة التعليم	٢٨٤	« نشاط »	٧٨٨	الموسيقى بين الموضوعية والذاتية	
معركة الجزائر	١٨٨	أمين الخولي وبنو الشاطي يحاضران في حلب ودمشق	٤٣٨	الاتحاد السوفياتي	١٧٠	الموسيقى وجموره	
لبنان		بدوي الجبل والشعر الحديث	٣٤١	الحب والجنس في النتاج الجديد	٧٦	« مناقشة »	
تجربة الجمعيات الادبية	٧٥٤	تأملات في معرض دمشق الدولي	٧٤٠	عودة دستوفسكي	٣٤٥	اسف	
حصاد الأدب في عام	١٩٣	ضجة في صفوف الفنانين	٣٤٢	كتب جديدة	٥٨٥	اضواء على القومية العربية	
حلقة ترجمة الروائع العالمية	٨٨١	عبقرية فنية في القرن التاسع عشر	٥٨٢	نظرة في الواقع الأدبي	٩٣٧	الى الأستاذ انيس منصور	
حلقة « مفاهيم الحرية »	٥٩٦	عقد الازمات الذي لم ينفرد		اسبانيا	٣٤٦	الى الأستاذ ساطع الحصري	
الصيد وأخبار اليوم	٢٧٧	عودة الزوجين الادبيين	١٨٧	موت اورتيغادي غاسيه	٤٢٣	الى الأستاذين العيسمي وبدر	
قضاياها في حفلة مدرسية	٥٩٦	في ظلال الوعي		المانيا	٨٣٠	بين مفهومين	
محاضرات اقتصادية وعلمية	٣٥٦	القصة السورية في الميزان	٦٦٤	نظرة الى المسرح	٩٤١	التاريخ بين القومية والعلم	
محاضرات الموسم	٢٧٧	كتاب جديد		انكلترا	٤٢٥	تحية و نقد	
محطة الشرق الادبي	٧٥٤	مؤتمر ادباء العرب	٦٦٢	الى الامام	٥٨٧	جان فال ونظراته الفلسفية	
معرض الفنان رفيق شرف	٩٥١	مؤتمر المجامع العلمية	١٨٧	الانكليز والفن	٧٤٣	حول الأدب والاقتصاد	
مع ميخائيل نعيمة في مؤتمر ادباء العرب	٩٤٩	المؤتمر الثاني للادباء العرب	٥٨٢	ترجمة جديدة للقرآن	٥٨٦	حول اسطورة « المروحة »	
مهرجان بعلبك	٧٥٤	مجلة الحواريات الأثرية	١٨٧	ارقام قياسية	١٩١	حول الشعر الأردني الحديث	
نشاط المجالات الادبية	٣٥٦	المستشرق « بلاشير » في دمشق	٥٨٢	بابل الجديدة	٦٦٧	حول « قصائد من السودان »	
نشاط المعارض	٤٣٨	معرض تصوير فوتوغرافي	١٨٧	شو أيضاً	٤٢٦	حول قصيدة « المغرب العربي »	
هذا التراث الفكري العربي	٤٣٧	معرض رابطة الفنانين	٣٤٣	عشرة اعوام من العماره البريطانية	١٩٠	حول « معنى الحرية »	
مصر		معرض الفنون الجميلة السادس	٣٤٣	معجزة لورنس اوليفيه	٣٤٥	حول مقالة « الوحدة والاتحاد »	
اخبار وتعليقات	٢٧٩	مع مؤتمر ادباء العرب	٥٨٢	ملتقى عالمين	٧٤٥	حول المروحة أيضاً	
الأزهر والثقافة الجديدة	٣٥٩	مكان المرأة في شعر الشعراء المعاصرين	٩٣٥	من اميركا	٨٢٩	رسالة الى الشاعرة سلمى الجيوسي	
الف ليلة من جديد	٧٥٦	نزار قباني كلمة جميلة	٩٣٥	مهرجان برنارد شو	٨٢٢	سلمى الجيوسي في قصيدتين	
تأميم الثقافة	٥٩٩	وفاة علي صائب	٧٤١	« نكراسوف » سارتر في لندن	٤٢١	الشعر الجاهلي في النقد	
في ادبنا الشعبي	٢٧٨	العراق	٢٥٥	ايران	٩٣٩	ظاهرة محمودة	
كتابات الدكتور مندور	٧٥٧	انقذوا الجزائر العربية	٦٨١	مهرجان الطوسي	٨٣١	في آذن الدكتور الشكعة	
محاولة شكلية	٦٧٧	تأملات في المعرض العراقي للرسم والنحت	٢٨٠	ايطاليا	٥٠٨	القصة والنقد	
المسرح والجمهور	٤٤٠	جامعة بغداد الجديدة	٩٥١	أحدث الآثار الأدبية	٦٦٦	المروحة بين الشكل والمضمون	

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٦	وداعاً... أيها الشهداء			١٩٩	هل من رواية جديدة
٧٩٠	وسائل تعريف العرب بتناجهم الادبي الحديث	٣٥	و	٤٩٨	المغرب العربي
٨٩٠	يسروا النحو والكتابة	٥٤٨	واقع الفن في لبنان الوجود والنظر عند سارتر ومازسيل	٩٣٥	تونس الادبية
٥٢	يقظة الوعي التصويري في مصر	٨٠١	وجودية من الداخل		

٢ - فهرس الكتاب

الصفحة	الكاتب	الصفحة	الكاتب	الصفحة	الكاتب
٩٠٨		٤٧٠			
١٦٦	حليم - أسما	٥٩٢			
٢٤٨	حنان - توفيق	٧٢٠	الجويسي - لينا برهان	٣٩٩	برولي - لويس دو
٧٧٢	حومد - الدكتور عبد الوهاب	٣٠٤	الجويسي - سلمى الخضراء	١٥٣	بدر - عبد المحسن طه
٨٥١	حيدر - سليم	٤٤٩		٢٩٦	
٧٠٦	الحيدري - بلاند	٥٤٧		٣٤٥	
	خ	٦٢٢		٥٠٥	
٧٣٨	خاطر - عبد العزيز	٧٠٧		٧٦١	بديع - عمر
١٣٩	الخطيب - يوسف	٧٦٠		١٢١	بلحسن - محمد
٦٩٢		٨٤٦		٨٥	هنسي - عفيف
٦٠٣	خلف - فاضل	٨٨٧		٢٤٩	بوك - بيرل
٤٩٥	الخليفة - مبارك حسن		ح	٨١٧	البياتي - حسن
٣٧٩	خوري - رثيف	٢٤٦	الحاج - انسي اويس	٧١٧	البيطار - عبد الرحمن
٦٠٩		٢٢٧	الحاج - الدكتور كمال	١٤٤	البيك - عبد الرحمن
٧٧٦		٩١٣	حاوي - خليل		ت
٨٤٢		٥٤٨	حبني - رينه		١
٩٧	الحوري - هنري صعب	٤٨١	حجازي - احمد عبد المعطي	١٨٩	التكريتي - سليم
٣١٦		٥٦٨		٦٦٨	تنير - سمير
٥١٤		٦٣٣			ج
	د	٨٣١			٧٨٨
		٧٣	الحجاوي - زكريا	٢٥٧	جانسون - كولينت وفرنسيس
٧	الدروبي - حافظ	٦٦٩		١٤٠	الجمال - احمد مختار
٥١٢	الدروبي - سامي	٩١	حجاوي - سلافة حسن	٧٢٤	
٦١٧	الديب - بدر	٢٣٤	حسن - عبد الجليل	٥٣٣	الجمالي - حافظ
	و	٧٦٩	حسين - الدكتور طه	٣	الجميل - قيصر
		٨٩٠		٦٣٤	
٨١٤	الراس - شريف	٤٣٥	حقي - يحيى	٨٣٠	الجندي - انعام
٦	رأفت - ماهر	١٧٧	الخلي - علي	٣٢٤	الجندي - محمد
٢٥١	الراوي - نوري	٥٥٢		١٣٥	جواد - كاظم
٤٩٦	رضوان - وجيه	٦٦٦		٢٣٣	
٨٢	روستان - جان	٧٢١		٣٧٢	
					٧٨٣
					٣٢٩
					٦٧٤
					٥٩٠
					٥٦٤
					٧٩
					٣٣
					٣٠٨
					٨٨٧
					٣٨٥
					٧٨٣
					٣٢٩
					٦٧٤
					٥٩٠
					٥٦٤
					٧٩
					٣٣
					٣٠٨
					٨٨٧
					٣٨٥

الصفحة	الكاتب	الصفحة	الكاتب	الصفحة	الكاتب	الصفحة	الكاتب
٥٠٨		٦٥٠		٧٥٥	سوناك - جان		ز
٧٠٨		٦٩٥		٣٧٧	سويد - حمد	٢٤١	الزعبى - م .
٣٤٦	علوش - فاجي	٧٩٤		٣٠		٨٩٩	الزيات - احمد حسن
٤٢٦		١١	صقر - موريس	٢١٤	السياب - بدر شاكر		س
٨٣٢		٨٩٥	صليبا - الدكتور جميل	٣٨٤		٢٨٩	س . ا .
٦٠٤	علي - موسى الشيخ	٢٤٠	صنبر - سمير	٤٧٢		٣٠٢	الساردي - م . س . ش .
٤٤٥	عمارة - محمد	٢٩٤		٥٢٢		٧١٦	السامرائي - فائق
١٦٩	العنتيل - محمد فوزي	٥٧٧	الصيفي - اسماعيل مصطفى	٥٣٨		٤٨٤	السيباني - فاضل
١٠٤	عوني - جهان غزاوي			٧٠٠		٦٤٣	
٢٩٥	العيسى - سليمان		ض	٧٩٠		٨٠٦	
١٣١	العيسمي - شبلي				ش	١٠٧	سركيس - ادكار
٣٠٥		١٧٥	الصامن - خيرى			١٨٠	
٣٤٥			ط	٤٢٩	الشاروني - يوسف	٥٠٢	
	غ	٧٢٢	طرابيشي - جورج	٨١٨		٦٥٩	سرور - ثروت
٥	غيث - حدي	٧٤٣		٢٠٧	الشاذلي - محمد	٤٠٨	سرور - نجيب
٨٤	غيشيا - ايون	٩١٢		٨٣	شامسون - اندره	١٦٠	
	ف	٦٤٩	الطعان عبد - الرضا	٧٨٠	الشايب - فؤاد	٢٤٢	
		٤٢١	طلحات - خالد	٩٠٩		٤٨٦	
٣٨٨	فارس - محيي الدين	٣٩٥	طوبوي - اسما	٩٣٧	شرارة - عبد اللطيف	٥٢٣	
١٦١	فتح الله - زهير	٦٢٥	طوقان - فدوى	٢٧٥		٥٦١	
٨٤	فرنكستل - بيار	٧٩٣		٣٢٢		٧٦٠	
٣	فروخ - مصطفى		ع	٤٠٢		٩٣٩	
٩٤	الفتيق - شفيق			٤٢٣		٤٥	سعد - الدكتور علي
٥٦٩		٧٨٥	العالم - محمود امين	٤٨٣		٢٥٩	سعد الله - ابو القاسم
٤١٤	فهيمى - عبد الرحمن	٣٨٠	عبد الله - ابو المكارم	٥٦٢		٣٧٨	
٩٠٣	فهيمى - الدكتور منصور	٦٤٠		٧٤٩		٥٨٦	
٦٧١	الفيثوري - محمد	٩٤٣	عبد الدائم - الدكتور عبدالله	٨١٠	الشكعة - الدكتور مصطفى	٦٤٩	
٨٢٩		١٤٥	عبد الصبور - صلاح الدين	٧٥١	شاش - محمد جميل	٧٤٥	
١٤٩	فياض - سليمان	٢٢٦		١٧٢		٨٢٥	
	ق	٣٠٧		٦٣٢		١٧٨	سعدى - عوان
		٣٥١		٧١٢		٣٧٣	
١٩٠	القاسم - انيس	٤٦٩		٥٥٣	شمس الدين محمد	٤٧٣	السعيد - راضي مهدي
١٢٩	قباني - نزار	٩٦١	عبد الله بن خميس	٦٣٦	الشوباشي - محمد ميميد	٦٠٤	
٤٦٢		٥	عبد الله - حامد	٧	الشيخلي - اسماعيل	٣١٣	سكاكيني - وداد
٦١٦		٥٢٤	عبيد - محبوب		ص	٤٠٢	
١٨٣	القشطيني - خالد	٦٠٣		٨	صبري - عطا	٤٤٦	
٤١٠		٥٧	العجيلي - الدكتور عبد السلام	٦٥	صبري - محمد	٥٦٣	
٦٢٦		٢٩١		١٩	صفدي - مطاع	٧٢٦	سلام - الدكتور محمد زغلول
٢٦٨	القط - الدكتور عبد القادر	٧٠١		٢٠٦		٨٢٦	سلطان - مظفر
٣٨٠	قموار - اديب	٦٣٩	عزام - سميرة	٢٢٢		٧٦٥	سليم - جواد
٨١٢		١٤٦	عطفة - سامي	٤٢٥		١٠	سليمن - منير
٩٢٤	قنصل - زكي	٣١٧		٥٤٢		٢٩٠	السمان - الدكتور احمد

الصفحة	الكاتب	الصفحة	الكاتب	الصفحة	الكاتب
٥٥٣	النقدي - محمد	٩٤١		٧٢٥	
٢٢١	النقدي - موسى	٥١١	مندور - الدكتور محمد	٩٢٧	
٤٥٧		١٩١	منصور - جمال	١٣٦	محيي الدين - صباح
٦٥٨		١٨٠	مورافيا - البرتو	٤٧٨	
٥٨٥	العمري - يوسف	٨٣	موروا - أندريه	٧٣١	
٥٥٨	نيازي - عبد الله	٢٤٩	موسى - سليمان	٩٢١	
١٤٠	نيون - أرك	٦٤٧		٩	المدرس - فانيح
	هـ	٧٢٩	مونبليريز - رينه	٦	المصري - خليل
١٥٢	هارون - عزيزة		ن	٢٧	مطرجي ادريس - عائدة
٣٨٣		١٦٣	زبهان - حازم	٣٥٣	
٥٥٧		٥٤٠	نحوي - اديب	٥٤٨	
٨١١	هنداوي - خليل	٤٤٧	نشأت - بدر	٧١٣	
٨٤٤		١٦٥	نشأت - كمال	٩٣٠	
	و	٣٢١		٢١٦	المعداوي - انور
٣	وهبي - رشيد	٤٤٦		٢٧٣	
	ي	٦٤٥		٤٥٨	
٧٤٧	اليازجي - الدكتور كمال	٣٤٨	النص - الدكتور عزة	٦٠٤	
٦٠٣	يوسف - سعدي	٤٦٣		١٧٠	معلوف - اميل
٨١٧		٢٠٦	نعمية - ميخائيل	٣٢٧	
٣٢٥	يونس - عبد الله	٧٧٣		٧٠٣	معلوف - شفيق
٦٤١		٤٠٥	النقاش - الدكتور زكي	٢٦٤	المكاوي - عبد الغفار
٣٣		٥٢٢	النقاش - رجاء	٥٩٤	مكي - الدكتور احمد
		٥٢	النقاش - وحيد	٦١٥	مناف - متعب

ك

كاميل - روبيير
 كامل - فؤاد
 كامل - موريس
 كرزون - محمد ش
 كمال - جمال
 الكهالي - شفيق

ل

لقمة - محمد محمد

م

ماهر - محمد علي
 مجاهد - مجاهد عبد المنعم
 ماهر - محمد علي
 مجاهد - مجاهد عبد المنعم
 معلوف - اميل
 معلوف - شفيق
 محمد - محيي الدين
 محمود - عبد العزيز

محلات سر كيس بوشكجيان

تعرض باسعار متهاودة اجمل وافخر تشكيلة من ساعات

باتيك فيليب و اوميفا

مشغل حديث لتصليح الساعات ، وآلة - هي الاولى من نوعها - لبضط الساعة علي الثانية

شارع رياض الصلح تلفون ٣٥٥٤١

باب ادريس تلفون ٣٢٩٢٢

LA MAISON SARKIS BUCHAKJIAN

Vons Présente la Plus riche Collection de montre

PATEK PHILIPPE ET OMEGA

Bab Ebris
 Tel 23022

Rue Riad Solh
 Tel 85541