

ورد في مقالتي المنشور بمجلتكم الفراء بعنوان « ازمة الفنان العراقي المعاصر ص ( ٢٥ - ٢٧ ) » العدد (١١) سنة ١٩٦٣ ، بعض الأخطاء التي اتحمل قسطا منها لأنها ليست مجرد أخطاء مطبعية . ولعلها حدثت سهوا أثناء كتابتي للمقال المذكور .

١ - ورد في الصفحة (٢٤) السطر (١١) ما يلي :

« .. فهما توصل من خلال بحثه عنها الى مظهر يراه نهائيا وهو انه لا بد من المثابرة .. » والصحيح هو « .. فهما توصل من خلال بحثه عنها الى مظهر يراه نهائيا وجد انه لا بد من المثابرة .. »

٢ - وورد في الصفحة (٢٥) السطر (٣٣) ما يلي :

« .. اي في ان يدعي الفنان - ولكل فلسفته - فلسفة ما يعيشها بنفسه . » و الصواب هو « .. اي في ان يدعى الفنان - ولكل (فلسفت) فلسفة ما أكثر من ان يعيشها بنفسه . »

٣ - وورد في الصفحة (٢٥) الاسطر ( ٣٨ - ٤٠ ) ما يلي :

« .. فهو سيرسم ما اثمر به الفن لدى سواه حين يرسم مشكلته الراهنة التي عليه وحده ان يقرر امر اثمارها حين يرسي لنا ازهارا وثمارا صناعية لاشجار لا يمكن زراعتها وحين يرسم الخ .. » والصحيح هو « .. فهو سيرسم لنا ما اثمر به الفن لدى سواه لا ان يرسم مشكلته الراهنة التي عليه وحده ان يقرر امر اثمارها .. ان يرسم لنا ازهارا وثمارا صناعية لاشجار لا يمكن زراعتها ، وليس ان يرسم الخ .. »

شاكر حسن سعيد

بغداد

صدر حديثا :

# لاجر في بيروت ..

بقلم

## عادة السمان

المجموعة الثانية لقصاصة فرضت نفسها قوة منذ قصتها الاولى

دار الاداب

الشن ٢٥٠ قرشا لبنانيا

صدر حديثا :

# سلاطنة الظلام في مسقط وعمان

بقلم

عوني مصطفى

دار الاداب

الشن ١٥٠ ق.ل.

## مكتبة انطوان

فرع شارع الامير بشير

مباحث في الفلسفة العربية

الغزالي وابن رشد نجيب مخول

ابن طفيل نجيب مخول

الخط العربي انيس فريحة

تاريخ الجزائر للاب خليفة وشبلي

ديوان الشعر العربي ادونيس

سفينة حنان الى القمر ليلي بعلبكي

الفناء الكلاسيكلي العربي سلمى الاسمر