

ديوان الشعر العربي

يختاره ويقدّمه

علي أحمد سعيد (أدونيس)

الأثر الشعري العربي الكبير الذي يعتبر
نقطة تحول في النظر إلى الشعر العربي وفهمه

صدر حديثاً الكتاب الثاني

يتناول الفترة الواقعة بين ٧٥٠-١٠٥٠م

٥٤٠ صفحة من القطع الكبير - ١٠ ليرات لبنانية

لم يجمع الأدباء على كتاب كما اجتمعوا على اهمية « ديوان الشعر العربي » وفيما يلي بعض الآراء التي
ابدوها ، في مقالاتهم التي نشرت او في رسائلهم الخاصة . حول الكتاب الاول ، ومقدمتها التي مهد فيها
الشاعر ادونيس لفهم الشعر العربي في ضوء التجربة الشعرية الحديثة :

نظم الحياة « . بوفيق يوسف عواد (المحرر ، والحياة)

« فرات مدخل الكتاب ... من اروع ما كتب في تاريخ وتعليل
ونقد الشعر الجاهلي . انت لست شاعرا فحسب ، بل فيلسوف
الشعر بلا منازع . هذا التصوير للشاعر الجاهلي لم تسبق اليه .
بروي وينبع نهم كل دارس ، سواء نظر من زاوية ناظم الشعر او
من زاوية قارئه او من زاوية ناقد » . جورج صيدح

« ... لم افرا شيئا بلغ هذه الذروة في النفاذ .. واصوى
دواضع النقد في هذه المقدمة هو ما كان فيه متجردا مجردا يدعمه
بالرأي والتشاهد » . زكي نجيب محمود (المحرر)

« ... لاول مرة افرا نقدا لفترة مهمة من فترات الشعر
العربي فيدهشني ما فيه من دقة ونفاذ وشمول رؤية .. اول دراسة
نخلص الى جوهر الشعر الجاهلي كفن يمسك دواخل نفسية او
عبقرية خاصة بزمانها ومكانها ، ولكنها ذات مغزى للازمان اللاحقة
وامتدادات انسانية دائمة الخطورة . لو كنت مسؤولا عن وضع
برامج للدراسات العربية لقررت دراسك كنص ومرجع ، وايضا كمثار
لبحاث تفصيلية اخرى في الموضوع » . جبرا ابراهيم جبرا

« ... صدور هذا الديوان نقطة الماء ليارات وآراء كثيرة .
بل كانه كان صدى لكثير من الدعوات التي واكبت سنوات هذا القرن ،
واستجابة فنية للوعي الاجتماعي في هذه المنطقة من العالم » .
صلاح عبد الصبور (الاهرام)

« الجزء الاول من ديوان الشعر العربي عمل يوازي بعمقه
ونوعيته جميع المسوروات التي صدرها وزارة التربية وهي ترصد
لها البالغ باللايين » . ابراهيم سلامة (المحرر)

« للمرة الاولى ترى محلا يتخذ موقفا من الداخل تجاه الشاعر
الجاهلي ، موقفا عميقا ... يجعل من العمل عملا كبيرا » .
يوسف جوشي الاشقر (النهار)

« ... فرأت المقدمة التي وضعها الاستاذ علي احمد سعيد
(ادونيس) لديوان الشعر العربي ، وهي شكل في نظري قمة من
فهم النفاذ لا في اللغة العربية فقط ، بل في سائر اللغات » .

« عبقرية هذا العمل العظيم من ثلاث : ثورة ، ومعرفة ، ومحبة .
وهي يجتمع لتنفض الغبار عن مجدنا الشعري وجلوه من جديد لا
متحفا للروائع وحسب ، بل مخزنا للوعي الابداعي الخالدة التي