

أغنية لصحراء النقب ..

من ذا .. سيفني
مقطعنا الاول
في أغنية الكلمات العطشى
لاغاني الريح الوحشية ..؟
وعيون القافلة الحيرى
في بحر الصمت الدامى
صلبتها حيطان الرعب
في جزر الوهم الطفلية ..!

عبثا تتلوى أعيننا
تبحث في كل الشيطان
تبحث عن كنز مخبوء
عن كنز يمنح أعيننا
تميز الالوان الحمقى
يمنح اعماقا ضائعة
يمنحها مقطعها الاول
لتفني .. في بحر الصمت الدامى
لشراع الفجر المصلوب
في أرض الصمت الوحشية ..!

هوذا « اوديس (1) » .. بلا صخب

(1) اوديس « اوديسيوس » بطل الاوديسة

يتحدى ساحرة البحر
ورفاق الماضي .. ما عادوا
من جزر الوهم الطفلية ..!
سحرتهم كاهنة الصمت
حين تخلوا
عن سفر الانسان الحب ..!
حين تناسوا
اول مقطع
في لحن الانسان الحب
الرافع وجها للشمس ..!
سحرتهم كاهنة الصمت
خرافانا .. تنفوا .. لاهية
وأرانب .. حيننا .. وكلابا
ورمتهم لاله البحر
فمضوا يشكون له مما
فعلته كاهنة الصمت ..!
فرماه في كهف الموت
لهوا .. وحساء .. وطعاما
ونبيذا .. وبقايا جنس
منقرض .. يؤنس وحشته
ويصفق في كل مساء
ويصلي
لعدالة « نبتون » الاعمى ..!
ذي العين الواحدة الجوعى

لقطيع القافلة الحيرى
في قاع الريح المدمية ..!

« اوديس » يفتش في قلق
في كل الشيطان .. ينادي
ايمان الانسان الحب
تعوي عيناه مع الريح ..!
يصرخ في كل الشيطان
يسأل عن كنز مخبوء
في جزر حبلى بالكلمة ..!
لا تنبت أعشاب الخوف
لا تخشى تنين البحر
ما أدت صلوات الرعب
في معبد « نبتون » الاعمى ..!
لم ترهب أكفان الموت
في عيني ساحرة الصمت ..!
تبحث .. عن كنز يمنحها
يمنحها .. مقطعها الاول
في أغنية الكلمات العطشى
لبحار اللهب الوحشية
في صحراء « النقب »
في أرض الصمت العربية ..!

سعد دعيبس

القاهرة

من استخدام الحصى في حساب الفراسخ أو المراحل
عند السفر ، فكان يسافر كلما قطع قرسخا أو مرحلة
وضع حصى في صندوق كان يثبت في مقدم العربة
ليعرف عدد الفراسخ أو المراحل التي قطعها .
وبعد ذلك ، أليس في هذا البحث أجوبة كتار ؟!

محيي الدين اسماعيل

التفاضل والتكامل ، والتي تستخدم أيضا في لغة الطب
تعبيرا عن الحصة في الكلية ، فهذه الكلمة قد طرأ عليها
تغيير وتشويه كثير فقد صدر عنها في اللغات الأوروبية
الحديثية فعل Calculate واسم Calculation
أي حسب أو عد وحساب أو عد أو تعداد ، وأصل هذه
اللفظة وتاريخها يشيران الى انها لا تعني سوى حصة
في اللغة اللاتينية وان معنى العد أو الحساب قد جاء