

# الغنية من بنغازي

طرزت بجرحي الابيات  
« مولانا مات »  
دخن ما شئت صديقي  
خمن ما شئت صديقي  
اعمدة الدخان تهاوت  
مد يدك ، اعرفها الآن طريقي  
دعنا نكتب للشرق  
ولكل الاحباب هناك

شيئا آخر ، غير عبارات الافلاس  
« نحن بخير »  
اكره ان نختصر الفرحة في « نحن بخير »  
ولنكتب شيئا آخر غير عبارات الافلاس  
اكتب مثلا « موسمنا جاء ... »  
حتى في كشان الرمل  
قد اوراق شجر الاعراس «

يا نسري ، انتفض الآن ، انتفض الآن  
من كان سجيننا ، يا نسري ، يرفض ان يصبح سجنا  
حطم اسوار حدائقنا  
وافتح بابك يا طيري وليدخل كل الاحباب  
ولياتوا كل « الغياب »  
وافرد يا نسر جناحك  
اطعم جائعنا ، واسكب للظامى ماء  
من عينيك  
وامنحني ، يا نسري ، اقلامي  
دعني اكتب  
اكتب  
اكتب  
للشرق رسالة اشواق  
كلمات تطرق نافذة ، ويظل لديك الباقي

بنغازي ( الجمهورية العربية الليبية ) خالد المحادين

ماذا في وسع الكلمات  
ان تكتب حين يذوب الثلج  
وتعري الريح الشرفات  
ماذا في وسع الاوتار  
ان تهمس للاهل هناك  
حين يكون بمقدوري ذات مساء  
ان اقطف باقة ازهار

احبابي

من عشرين ، وانا اهتف احبابي  
ويضيع الصوت  
ازرع كفي في رمل ، ازرع زنبقتي  
يا صوتي الجروح بحنجرتي  
هذا شباكك مفتوح نحو الشرق  
طر بجناحي يا صوتي طر بجناح الشوق  
ثم تعال ،

عد لي يا وتر التحنان  
عد لي في عبك من اهلي موال  
يخلقني من بعد الخلق

ممنوعا كان التدخين  
ممنوعا كان التخمين  
ممنوعا كان الشعر  
ممنوعا كان الصبر  
ممنوعا كان الانشاد  
الا في حضرة مولانا  
واخجل الحرف المسفوح  
على اعتابك مولانا

كسرت مزاميري ، واختنقت في شفتي  
كل الكلمات  
واقفت صباحا من فرحي