

## دار الآداب تقدم

أحدث رواية للكاتب الإيطالي الشهير  
**البرتو مورافيا**

# أنا وهو

هذه الرواية التي صدرت منذ أسابيع قليلة تعتبر مرحلة جديدة في أسلوب مورافيا الروائي يختلف عن أسلوبه السابق في «النم» و«الاحتقار» و«الانتباه» وسواها، بالرغم من أن موضوع الجنس يطفئ عليها جميعاً. ولكن الجنس هنا ليس عضواً من الجسم بقدر ما هو شخصية ذات كيان يقوم بينها وبين «الانا» الفرويدي صراع يعبر عن انفصام البطل (الشيذوفرانيا). وإلى جانب كون هذه الرواية جنسية فلسفية، فهي تراجمية كوميدية معاً. «فالانا» رجل يعمل في ميدان السينما ويطمح إلى وضع سيناريو فيلم مناصر للحركة اليسارية، ولكن «الآخر» الذي هو رغبته الجنسية يفضأ عقبه كاداء في سبيل تحقيق آماله بما يفرضه عليه من مطالب. وهكذا نروي القصة أحداث صراع «ريكو» مع شخصيته الثانية.



ويعتبر مورافيا نفسه في هذه الرواية واقعياً جداً حتى من حيث مواجهته لفرويد وماركس معاً، و«ريكو» يدرك أن سيناريو الفيلم الذي يكتبه، وهو «الاستيلاء على أملاك الآخرين» يجب أن ينضم نقد الذات في شكل ما.

ويسر «دار الآداب» أن تقدم إلى القارئ العربي هذه الرواية الجديدة التي حصلت على حقوق نشرها باللغة العربية وترجمها لها عن الإيطالية مباشرة الاستاذ نبيل المهايبي.

تصدر هذا الشهر



ترجمت الرواية عائدة مطر جي ادريس  
تصدر قريباً

# الموت السعيد

رواية جديدة لم تنشر من قبل تأليف

**البير كامو**

صدرت هذه الرواية منذ شهرين في باريس فاحتلت بسرعة رأس قائمة أجيح الكتب في هذه الفترة. ولم يسبق لهذه الرواية أن نشرت من قبل، وقد استخرجتها زوجة البير كامو من أوراقه، وبالرغم من أن هناك شبهة في الأسماء بين بطلي «الغريب» و«الموت السعيد» فهذه الأخيرة تختلف عن تلك كل الاختلاف، وموضوعها هو البحث العنيد عن السعادة، وأو كان نعمن ذلك ارتكاب جريمة. وأحداث الرواية تتناول تجربة شاب يعاني مصاعب كثيرة على ضعيد الفقر والمرض والحب والرحلات.