

« من الاعماق »

## غادة السمان

في كتابها الجديد

# هُب

لون من الأدب الوجداني أصبحت فيه مؤلفة

« رحيل المرافيء القديمة » نسيج وحدها في

أدبنا العربي الحديث .

من اعماق بئر الصمت المسكونة بهذيان الشوق ، من  
اعماق ذلك الجرح الذي لا قرار له ، من اعماق بحيرات  
الذاكرة ، ومياهها المعتمة الغامضة ..  
ينبض الشوق اليك ، ينبض ، مثل كائن  
اسطوري يقطن ظلامها بسرية مروعة ..  
من اعماق الاعماق ،  
من اعماق نهر الجنون ، وطبول الذكريات تدق في  
قاعه ، وورود النار والندم تنفتح على ضفتيه ، من اعماق  
جحيم حبي ( وحبي جحيم تو جك الها للالم ) اناديك ..  
تعال امتلكني كالموت ، فليس لامتلاكك شريك  
او وريث .  
تسلل الي زحامي دون ان يلحظك احد ، كالموت ..  
خفيف الخطى سيد الساحة كالموت .. خذني اليك  
فجأة ، كالموت .. ضمنى اليك كالكفن .  
وكن موتي الاخير »

غادة السمان

٥٥٠ ق . ل

صدر حديثا

## احمد دحبور

في ديوانه الجديد

# طائر الوجدات

« لعل أحمد دحبور هو الإجابة على سؤال : الى  
أين وصل الشعر الفلسطيني ؟ فمئذ مدة لم تعط حركة  
هذا الشعر مذاقا أو لونا جديدا . وان الوعد بهذا  
المذاق تعطيه أغاني دحبور الجديدة . هذا الشاعر  
هو المرشح لان يضيف الى الشعر الفلسطيني شيئا :  
أي شيء . »

محمود درويش

جريدة الاهرام

« شاعر المقاومة ليس هو مهرج السلطان ... هو شاعر الجماهير التي يفهمها ويعرفها . ولذلك  
اعتقد ان شعر المقاومة خارج فلسطين المحتلة هو حالة رومانتيكية لا جذور عميقة لها الا في بعض الحالات ..  
أخص بالذكر أحمد دحبور الذي يفني الثورة .. وعددا آخر من الشعراء الذين يمكن للانسان تسميتهم .  
ولكن اسم أحمد دحبور حضرني الآن ، لانني اعتقد انه وعد طليعي جدا . »

غسان كنفاني

في آخر حديث اذاعي له

٣٠٠ ق . ل

صدر حديثا