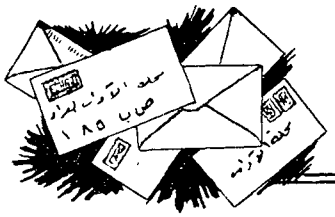
صندوق البريد



« الآداب » الاولى

تلقينا من « قاريء » رسالة يذكر فيها ان مجلة « الآداب » التي نصدرها ، ليست هي المجلة الاولى التي تحمل هذا الاسم . فقد ذكر الفيكونت دي طرازي في كتابه « تاريخ الصحافة العربية » (ص ٣٠ ، الجزء الثالث) نبذة عن جريدة اسبوعية بهذا الاسم . وها نحن ننشر ما جاء في الكتاب المذكور :

(الآداب) جريدة اسبوعية تاريخية علمية ادبية فكاهية صدرت بثماني صفحات متوسطة الحجم في ٤ شباط ١٨٨٧ لمنشئها الشيخ علي يوسف فرخصت له الحكومة المصرية بذلك بعد ممانعة طويلة واحتمل صاحبها من المشاق والنفقات ما يتخذ دليلاً على عظيم ثباته وقوة عزيمته . وكان الشيخ احمد ماضي ينشر فيها المقالات المفيدة والمباحث المهمة . وفي السنة الثانية احتجبت عن الظهور مدة من الزمان ثم عادت في كانون الثاني ١٨٨٩ في مظهر حسن مشحونة بالفوائد الادبية والمواضيع النافعة . وقد عطلها صاحبها في السنة الثالثة من عمرها وحصر عنايته في جريدة (المؤيد) السياسية التي سيأتي الكلام عنها .

واحرزت (الآداب) شهرة كبيرة لما هو معهود بالشيخ علي يوسف من الذكاء والاقتدار وقد نزع فيها الى الاسلوب القديم فلم توافق ذوق العصر ولا نالت رواجاً فكان ذلك سبب تعطيلها . وكانت مباحثها منقسمة الى ٣ اقسام : التاريخي العلمي الادبي .

وقد قرظ السيد شاكر جرجاوي الازهري صدور (الاداب) بهذه الابيات مؤرخاً :

يا مصر بالآداب عزك قائم
وببردة العليا توشح واتزر
لله در مديرها بصحائف الـ
بلور تورد مجتناها من صدر
نحل الكمال علي يوسف من علي
عرش العلا برفيع همته استقر
رب الفضائل حلية الآداب سر
بال البلاغة بين بدو والحضر
ربته طفلاً فانتضى افكاره
ليعزها وكذا يجازى من شكر
لا زالت (الآداب) مصدر فضله
تتلو علينا من ثمرائها سور
يحدو بها الحادي يقول مؤرخاً
تروى عن الآداب للداني درر
سنة ١٣٠٤ هجرية

الى كتّاب « الآداب »

لاحظ قلم التحرير ان بعض الكتاب الذين يرسلون مقالاتهم الى (الآداب) يرسلونها في الوقت نفسه الى مجلات اخرى، او لعلهم ينتظرون ان تنشر في (الآداب) فور ارسالها ، حتى اذا تأخر النشر بعثوا بها الى مجلة اخرى . وقد حدث ان (الآداب) كانت ستنشر في هذا العدد بالذات مقالين وقصيدة تلقتها منذ أشهر ، فاذا بهذين المقالين وهذه القصيدة قد صدرت في بعض الزميلات وكان لا بد (للآداب) من طبها طبعاً .

من اجل ذلك ، يتوجه قلم التحرير الى الكتاب الافاضل برجاء ، هو ألا يتعجلوا نشر مقالاتهم ، والا يعتقدوا ان عدم نشرها فور ارسالها يعني انها لن تنشر فيما بعد . فان المادة التي ترد (الآداب) غزيرة جداً ، ولا بد من تهيئتها بالدور عدداً فعدداً .

ردّ من الاستاذ التكرلي

تلقت (الآداب) من الاستاذ نهاد التكرلي رداً على ما نشره رئيس التحرير في العدد الماضي بعنوان (مناقشة مفهوم قصصي) . ولما كان هذا الرد طويلاً جداً ، فان قلم التحرير اعاده الى الاستاذ التكرلي راجياً إياه ان يوجزه . وتأمل (الآداب) ان تتلقى الرد موجزاً لتنشره في العدد الذي يلي العدد القادم الخاص بالقصة .

دار النشر والتوزيع تقدم

اكمل مجموعة من حوادث اللص الظريف — اروع القصص البوليسية القصيرة
اروع قصص المغامرات، والحب، والتضحية. يصدر منها في شهر كانون الاول ١٩٥٣

- **سرّ الرقم ٢١**
  من سلسلة ارسين لوبين ١٢٠ صفحة ٧٥ قرشاً
- **عصابة المخدّرات**
  من سلسلة البوليس السري ١٠٠ صفحة ٥٠ قرشاً
- **لا يفل الحديد إلا الحديد**
  من سلسلة المغامرات ١٢٠ صفحة ١٠٠ قرش

تطلب هذه المجموعات من دار النشر والتوزيع : بناية اللعازارية
ومن عموم المكاتب وبائعي الصحف في البلاد العربية

رجال الفكر ، من علماء وادباء ومعلمين ، ان يساعدوه كي ينتعش ويرقى ، فتاريخه يدل دائماً على ان رجال الفكر كانوا دوماً يدفعون به في سبيل التقدم بما يفسرونه للجمهور عن فوائد الفن الخلقية والمثل العليا والاهداف الانسانية وتصويره للحياة . واعني بمساعدة اهل الفكر ، تأليفهم الجمعيات المعروفة بالعرب (اصدقاء الفن) يدعون للمعارض وتشجيعها ويشرحون اهدافها كما يدعون ايضاً النخبة من اهل البلاد اليها ثم خلق مناسبات لأظهاره وما اليها من المساعدات التي ليس باستطاعة الفنان القيام بها .

ان تاريخ الفن منذ اقدم العصور يدلنا على ان اهل الفكر كانوا ابداً يفسحون السبيل للفن ويمسكون بيده ليتمم رسالته الرفيعة التي هي من رسالة الفكر عامة .