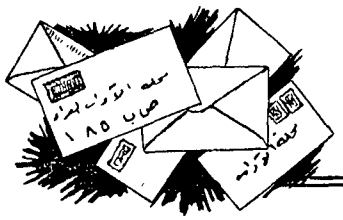
صندوق البريد



حول قصيدة

اخي الاستاذ سلامة عبيد

ما هذا الذي قرأته لك يا اخي «سلامة» في عدد « الآداب » الأخير ؟ اهو خريف في الشعر ام هو خريف في العمر ، ام هـــو لا من الشعر ولا من العمر ، نشرته فجاء شيئاً كالشعر وشعرته فجاء شيئاً كالنثر فما هـــو بالتالي من الشعر ولا من النثر ؟

ام حسبت ان كل ما يرد الى الذهن يصلح ان ينقش في سطر ويرسل الى اقرب مجلة ادبية ليقال لها — على حساب الشهرة والمعرفة — هذا لك مني ، مستهتراً بالقراءة والقارىء ، ومستهزئاً بالكتابة والكاتب ، ومهملا لـــكل شعر وشاعر ... ؟

ان تقول : هذا كثير في مجال قايل ، وقد لا يستحق القارىء — مثلي — اكثر من هذه «الفضلات» التي كتبتها في بعض ساعات ملالك وضجرك وسأمك دون ان تعنى بالقارىء إلا عـــلى رأي انه يقرأ « ما هو موجود » دون العناية بجودته فضلاً عن ماهيته ... فنقول — المرء حيث يضع نفسه .

وان تقول — ما الذي تأخـــذه على هذا الشعر ؟ فأقول — هذا ليس بشعر حتى آخذعليه وان كان بنفسي ان آخذ على يدك اذا قررت انه شعر...

وان تقول بعدها — اذن ما بالك قد كتبت في هذا الذي ليس بشعر وليس بنثر وليس بشيء ؟ فأقول — لقد كتبت لأردعك عما ليس بشيء ..

افحاولت ان تتلمذ على « ... » وانت الاستاذ في المعاني والمباني ؟ ...

خذها من اخ لأخيه — اياك ان تحجل غراباً ، فانت صاحب —

ما تركنـــا السيف الا مقبضا والخيول الضمر غرثى تتوانى...

ولك صادق ولاء اخيك .

دمشق **زهير ميرزا**

تصويب

وقعت في قصيدة «ذكريات القرية» اغلاط مطبعية ارجو ان تشروا اليها:

فالبيت : من علبة الحلوى التي ذاقت حلاوتها « لبيبة »

صحته : عن علبة الحلوى التي ذاقت حلاوتها « لبيبة »

والبيت: انا لست انسى تربتي السمراء والقصص الخصيبة

صحته : انا لست انسى تربتي السمراء والقصص الخضيبة

وليس بخاف عليكم ان هذه التحريفات تبعد بالابيات عن المعنى المراد .

القاهرة **كمال نشأت**

تصويب آخر ..

وقعت في قصيدتي (الحكاية من اولها) غلطة مطبعية في قولي :

لا زال يذكره الغرير

وصوابها (ما زال) فأرجو الاشارة الى ذلك .

بغداد **عدنان الراوي**

البحتري في باريس

في التاسع من كانون الثاني، نوقش السيد صالح اشتر في اطروحتين في الادب العربي بكلية الآداب في السوربون بباريس .

وكان موضوع الاطروحة الكبرى : « شاعر عربي من القرن الهجري الثالث : البحتري » ، وموضوع الاطروحة الصغرى: « طبيعة نقدية لكتاب اعتاب الكتاب لابن الأبار » .

اما لجنة المناقشة فكانت مؤلفة من الاستاذ ليفي بروفنسال رئيساً، والاساتذة بلاشير وبيلا وفيت ولاوست اعضاء . وقد استمرت المناظرة اربع ساعات تقريباً ، كثر فيها الكر والفر بين السيد اشتر ومناظريه ، يعترضون فيدفع، وينقدون فيجيب ويحتـــج . فالسيد اشتر يرى في البحتري عبقرية لا تتبدى لناظر الاستاذ بلاشير فيقول ان البحتري تابع لابي تمام لا يمـــيزه عنه شيء كثير ، وهو صانع مجيد ، ونظام لا صاحب معان وافكار . ولكن هذا كله لا يمنع الاستاذ بلاشير — وسائر الاساتذة — من امتداح منهج السيد اشتر في البحث وسرورهم بقراءة اطروحتـــه التي ستكون من دعائم البحث لكل من يهتم بتاريخ الادب العربي في القرن الهجري الثالث .

اما الاطروحة الثانية فهي تحقيق مخطوط لكتاب اندلسي المؤلف ، يبحث في حيوات الكتاب ، واجـــادهم ومحنهم ، وهو كتاب ذو نفع خاص من الوجهتين التاريخية والادبية معاً .

وقد كللت جهود السيد صالح اشتر باجماع اللجنة على منحه لقب « دكتور دولة في الآداب بدرجة الشرف » . ويعود الدكتور اشتر الى دمشق ليتابع نشاطه في الحقلين التعليمي والادبي .

- **احدث الكتب الصادرة عن العالم العربي تصل في يوم صدورها بالطائرة .**
- **اكبر مجموعة من الكتب العربية المختلفة الصادرة عن جميع دور النشر في البلدان العربية .**
- **تصدير الكتب الى جميـــع انحاء العالم باسرع وقت واقل كلفة .**

هذا ما يؤمنه دائماً :

المكتب التجاري

للطباعة والتوزيع والنشر

صاحبه ومديره : **زهير بعلبكي**

بيروت — شارع سوريا — بناية درويش

ص . ب ٢٦٦٨ — تلفون ٢٣-٠-٢

العنوان البرقي : مكتجر — بيروت