يترا لمنظارا لأسود

قالت وفوق شفاهها تنساب سخرية مريبه ومن العيون الفريات تطل اسئلة غريبه في قد حجبت عن الوجود عيونك اليئبس الشحيب لم ذلك المنظار مصبوغ . . . بألوان المصيب داج كأيام الشقاء . . . ينم عن محن عصيب داج

فهتفت والكون العبوس يبث من حرولي عويله والهم 'يبرز لوجود مناجللا سوداً طويله كي لا يرى الناس الدموع تسح من عربي الكليله كي لا يرى الناس الدموع . . . دموع أيامي الثقيله تنساب في صمت . . . فتكشف عن مآسدنا الوبلله

قالت : بل ارفع ذلك المنظار وانظر لــــاوجود تجد الزهور الراقصات عــــلى الجـــداول والورود تجـــد الطيور مغردات بالبشائر . . . والسعـــود والكون قيثاراً يتيـــه هناك . . . بالنغم الشرود قم واملاً الاكوان بالنغم المعطر . . . يا جحـود

انا لست أعبأ بالورود ، ولا الربيع ، ولا الزهور انا لست أنصت للنشيد ولا لأوهام الطيرور انا لست أبصر غير اكباد مقرّحة . . . تحرو انا لست اسمع غير أصداء من الذكرى تشور ذكرى الذين مضوا ومل ، جنوبهم عصف الدهور

فالت: أأعمى لا يرى في الكون آثار الجال أعمى يعبش بالا شعور في مناهات الضال لا يامس السر المخبا في اهتزازات الظالل في همسة الطال الحفوق وفي انبثاقات الحيال في همسة الطار با أعمى . . . ودع هذا الحيال قم وارفع المنظار با أعمى . . . ودع هذا الحيال

فهتفت والوجه الجهوم . . . ينم عن هم دفين الله الرى في الحكون إلا . . . دمعة المتضورين نهراً من الدم والصديد ، ومن دموع الحكادمين ينساب احمر . . . كاللهيب ، كزفرة المتحفزين الما أكن أعمى وفي غيدنا المؤمّل تدركين

انا كيف اصدح لـاورود الشاربات من الدمـاء انا كيف أنعم بالزهور روين من دمع الشقـاء انا كيف اطرب للطيور النائحات . . . بلا رجاء انا كيف انصت للنشيد ، وفي دمي هذا العـواء اواه يا اختـاه لو لم يحترق قلبي . . . هـاء

قالت وفي نبراتها صدق ، اجال صدق عجبب ومستى سترفع ذلك المنظار يا هاذا الغريب فهتفت : في غدنا . . . اجل غدنا الذي يبدو قريب والحب ينتظم الأنام . . . مع انتفاضات الشعوب والعدل يبرز في الوجود بوجها الحال الحيب

إني لأنظر في غدي . . . فتاوح ألوية السلام متموجات بالمدنى . . . مستشرات بالوئدام والورد والزهر الطروب يبعد ثر العطر المدرام وإذا الحياة تشع بالأنوار . . . من بعد الظلام والحب « سيمفونية » عدداء تشتمل الأندام القاهرة عبد المنعم عواد يوسف