

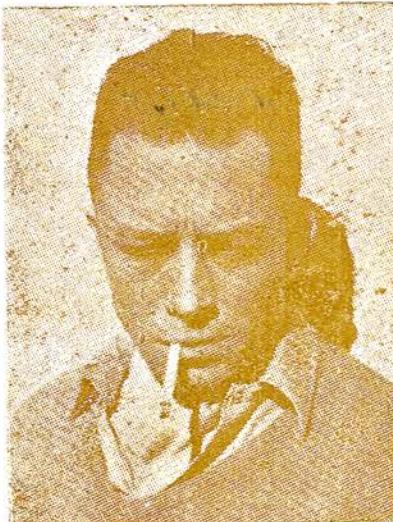
أحدث رواية للكاتب الإيطالي الشهير  
البرتو مورافيا

هذه الرواية التي صدرت منذ أسابيع قليلة تعتبر مرحلة جديدة في أسلوب مورافيا الروائي يختلف عن أسلوبه السابق في «السام» و«الاحتقار» و«الانتباها» وسواها ، بالرغم من أن موضوع الجنس يطغى عليها . جميعا . ولكن الجنس هنا ليس عضوا من الجسم بقدر ما هو شخصية ذات كيان يقوم بينها وبين «الانا» الفرويدي صراع يعبر عن انقسام البطل (الشيزوفراانيا) . وإلى جانب كون هذه الرواية جنسية فلسفية ، فهي تراجيدية كوميدية معا . «فالانا» رجل يهمل في ميدان السينما ويطمح إلى وضع سيناريو فيلم مناصر للحركة اليسارية ، ولكن «الآخر» الذي هو رفيقته الجنسية يقف عقبة كاداه في سبيل تحقيق آماله بما يفرضه عليه من مطالب .. وهكذا تروي القصة أحداث صراع «ريكو» مع شخصيته الثانية .

ويعتبر مورافيا نفسه في هذه الرواية واقعيا جدا حتى من حيث مواجهته لفرويد وماركس معا ، و«ريكو» يدرك أن سيناريو الفيلم الذي يكتبه ، وهو «الاستيلاء على أملاك الآخرين» يجب أن يتضمن تقدمة ذاتية في شكل ما .

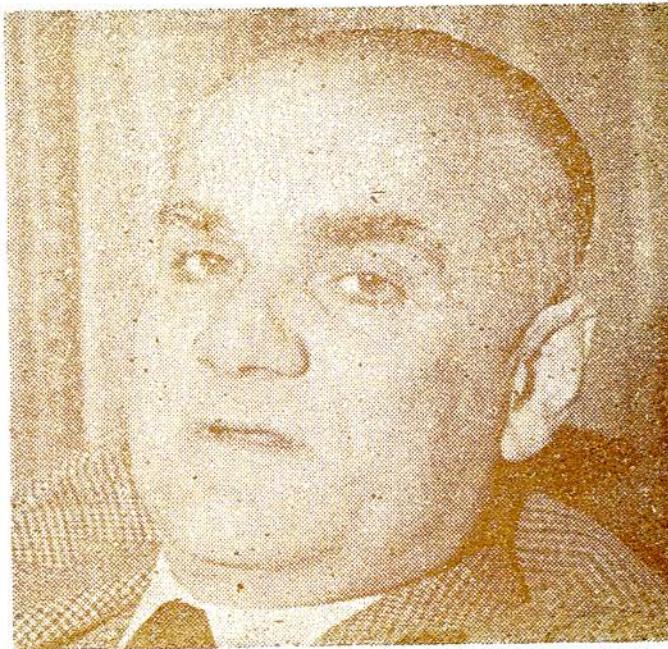
ويسر «دار الأداب» أن تقدم إلى القارئ العربي هذه الرواية الجديدة التي حصلت على حقوق نشرها باللغة العربية وترجمتها لها عن الإيطالية مباشرة الاستاذ نبيل المهايني .

تصدر هذا الشهر



ترجمت الرواية عايدة مطرجي ادريس  
تصدر قريبا

# أنا وأعمو



# الموت السعيد

رواية جديدة لم تنشر من قبل تأليف  
البير كامو

صدرت هذه الرواية منذ شهرين في باريس فاحتلت بسرعة رأس قائمة أنجح الكتب في هذه الفترة . ولم يسبق لهذه الرواية أن نشرت من قبل ، وقد استخرجتها زوجة البير كامو من أوراقه ، وبالرغم من أن هناك شبها في الأسماء بين بطي «الفريبي» و«الموت السعيد» فهذه الأخيرة تختلف عن تلك كل الاختلاف ، وموضوعها هو البحث العنيد عن السعادة ، ولو كان ثمن ذلك ارتكاب جريمة . واحدات الرواية تتناول تجربة شاب يعاني مصاعب كبيرة على صعيده الفقر والمرض والحب والرحلات .