

الفهرس العام للسنة الخامسة والثلاثين ١٩٨٧

I فهرس الموضوعات

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع
٤١ ٦-٤	الحواجز		أ - الآداب في عامها الخامس والثلاثين
٤ ٩-٧	حوار مع ديك الجن	٢ ٣-١	ابتعد أيها السيد المهذب
		٣٨ ٩-٧	أثر الموروث الشعبي في
٢ ٩-٧	خليل حاوي والانبعاث	٣٥ ٣-١	انسلك والأنماط الفكرية
		٣٠ ٦-٤	الأشباه
٨٢ ١٢-١٠	دوار تايريسياس	٥٥ ٦-٤	أزمة الموت والحلم
			أسئلة الرواية كما يجب
٨٤ ١٢-١٠	رحلة الغياب	٩٩ ١٢-١٠	عنها د. سهيل ادريس
	«رثيف خوري وتراث العرب»	٥٥ ٦-٤	اشتعالات فرح متقل
٦٨ ٩-٧	لسماح ادريس		أفكار في أزمة
		٢ ١٢-١٠	العقل العربي
١٠٣ ١٢-١٠	زجاج	٥١ ٦-٢	أطلس
٢٨ ٣-١	الزعني: شاعر الشعب	٧٠ ٦-٤	أغنية للوهج
٨٨ ٦-٤	زهرة اسمها أصيلة		الأمثال: من الفحص
		٢٥ ٣-١	إلى المسألة
		٥٠ ٦-٤	أنزع الروح من خدرها
		٧٢ ٣-١	أهمية الموروث الشعبي في الأعمال الابداعية
	سوسيولوجيا الأدب العربي الحديث		ب - بالسكين ينقش الفارس
٣ ٦-٤	في السعودية ومسؤولياته الحضارية	٢٨ ٩-٧	شمس الوطن
			ت - تحيات الفتى مهرا
٢٤ ١٢-١٠	الشاعر العربي: حادثة الرؤيا	١٦ ٩-٧	التراتبيل
		٧٣ ٦-٤	التخلف الثقافي من وجهة
٩٨ ٦-٤	صناعة النشر السعودية		نظر سعودية
		١٠٠ ٦-٤	تغرية المطر والقوافل
	ظاهرة الفن التشكيلي الحديث	٢٧ ٦-٤	التقارير
٨٠ ٦-٤	في المملكة العربية السعودية	٧٤ ٦-٤	ج - الجنس والموت في «انهيارات»
		١٠ ٩-٧	ح - الحذاء
١٩ ٦-٤	العرام والفظام	٥٩ ٩-٧	الحركة التشكيلية في السعودية
١٦ ٦-٤	العرس	٩٤ ٦-٤	حكاية مهر الرياح
٧٦ ٩-٧	العرس	١٤ ٦-٤	الحزن يتجه شمالاً
٦٧ ٦-٤	العطش	٤٥ ٩-٧	
٢٨ ٦-٤	العهد الفكري		

العدد الصفحة	الموضوع	العدد - الصفحة	الموضوع
٤٩ ٣-١	في التراث الشعبي	٢٠ ٦-٤	الفراشة
٦٣ ٦-٤	المطر والمواء	١٩ ٩-٧	الفصل الأول من «جنة عدن»
٨ ٩-٧	المعري في التيه		فصل من رواية «الحياة
٤٦ ٩-٧	معركة الشعر الحر في العراق	٩٩ ١٢-١٠	هي في مكان آخر»
	الموروث الشعبي في	٤٤ ٦-٤	فضة تتعلم الرسم
٧٦ ٣-١	الفنون الاحتفالية	٧٣ ٩-٧	فقط فيها لو... .
٧١ ٦-٤	مقاطع من الحياة	٤٦ ٦-٤	في اللحظة التي تلي
٦٦ ٦-٤	المطر الأصفر		قراءة في ديوان «حرب
	ملاحظات في رصد حركة	٥٥ ٩-٧	السنبلة» لترشحاني
	الثقافة المعيارية في السعودية	١٠ ١٢-١٠	قصائد
٩٠ ٦-٤	عبر تعاملها مع الحداثة	٨٨ ١٢-١٠	قصائد
٥٣ ٩-٧	ملاحم		القصيدة الجاهلية أغنية فولكلورية:
	من مضيق التقليد	٤٢ ٣-١	قراءة مقترحة للشعر الجاهلي
٧٠ ١٢-١٠	إلى فضاء الانطلاق		القصيدة العربية الحديثة
	ندوة «الموروث الشعبي	١٢ ١٢-١٠	كعامل وحدة وتنوع عربيين
	في العالم العربي وعلاقته		القصيدة والنقد: سلطة
٣-١	بالابداع الفني والفكري	٢١ ١٢-١٠	النص أم سلطة القراءة
	النموذج الخارجي للمعارضة	٣٦ ٩-٧	قمر من زمان الطفولة
٣٠ ٩-٧	في الإسلام		
	هـ - هذا التعب المتآكل	٥٢ ٦-٤	لا
٦٥ ٦-٤	في الأضلاع		
	هذا العدد الخاص بالأدب		
٢ ٦-٤	السعودي الحديث		«متوالي التجديد» في
٦٠ ٦-٤	الهوى الثاني	٥٢ ١٢-١٠	الشعر العربي الحديث
٧٩ ٦-٤	هي رعشة للماء	٣٢ ٦-٤	مخلوقات الزاي
		٥ ٩-٧	مدارس الفن
		٣ ٣-١	المسرح في التراث الشعبي
٦١ ٦-٤	وقفتان وحركة		مصادر الموروث الشعبي

II فهرس الكتاب

٢ ٣-١	ادريس - سهيل	٦٨ ٩-٧	أبو حمدان - سمير	أ -
٢ ٩-٧	ادريس - سهيل	٨٠ ٦-٤	أبو العز - يوسف	
٦٤ ٦-٤	باخشوين - عبدالله	٣٥ ٣-١	أحمد - د. عبد الغفار محمد	
٧٣ ٩-٧	برادشو - لين	٥٣ ٩-٧	ادريس - رنا	
٤ ٩-٧	بزيع - شوقي	٩٩ ١٢-١٠	ادريس - رنا	
		٣٠ ٩-٧	ادريس - سماح	

العدد الصفحة	الموضوع
٤٤ ٦-٤	الصيغان - عبدالله
١ ٦-٤	ضياء - عزيز
٧ ٩-٧	ضياء - عزيز
٩٨ ٦-٤	طيب - محمد سعيد
٣٢ ٦-٤	عالم - رجاء عبد الكريم -
٣١ ٩-٧	ي عبد الكريم
٥١ ٦-٤	العتيبي - حزام
٥٦ ٦-٤	عثمان - سباعي
٦٦ ٦-٤	عشيمين - صالح
٩٠ ٦-٤	عطية - متنى الشيخ
٢٤ ١٢-١٠	العلاق - د. علي جعفر
١٦ ٦-٤	علوان - محمد
٦١ ٦-٤	الغامدي - هناء
٢٨ ٦-٤	فانوس - الدكتور وجيه
٨٨ ٦-٤	الفزيع - خليل
١٩ ٦-٤	فقي - محمد حسن
٦٥ ٦-٤	فقيه - أحمد عائل
٦٠ ٦-٤	قاري - لطيفة القصيبي - غازي
١٤ ٦-٤	عبد الرحمن
٨٩ ١٢-١٠	كشلاف - سليمان
٨ ٩-٧	كمال الدين - أديب
٩٩ ١٢-١٠	كونديرا - ميلان
٤٦ ٩-٧	مخيف - علي عبد المحسن
٧٤ ٦-٤	مشري - عبد العزيز
٤٥ ٧-٩	مصطفى - مهدي محمد
٣ ٦-٤	النابلسي - شاکر
٣٨ ٩-٧	ناصر - عبد الستار
٢٥ ٣-١	ناصر - جورج
٢٠ ٩-٧	الناعم - عبد الكريم
١٠ ١٢-١٠	الناعم - عبد الكريم
٤٩ ٣-١	النجار - د. محمد رجب
٧٩ ٦-٤	هدى - أشجان
١٩ ٩-٧	همنغواي - أرنتس

العدد الصفحة	الموضوع
٢١ ١٢-١٠	ثامر - فاضل
٢٧ ٦-٤	الثبتي - محمد
٥٢ ٦-٤	الجار الله - فوزية
٢ ١٢-١٠	الجالسم - عزيز السيد
٢٠ ٦-٤	الجفري - عبدالله
١٢ ١٢-١٠	الجيار - د. مدحت
١٠٣ ١٢-١٠	الحاج - حكمت
٤٢ ٣-١	حجازي - أحمد عبد المعطي
٦٣ ٦-٤	حسنون - علي محمد
٤١ ٦-٤	حسين - حسين علي
٥٥ ٩-٧	حمادي - عبد الرحمن
٨٤ ١٢-١٠	الحيدري - يوسف
١٦ ٩-٧	الخزرجي - خالد
٧٣ ٦-٤	الخشمي - عبدالله
٧٢ ٣-١	داغر - د. شربل
٨٨ ١٢-١٠	داود - سميع
٥٥ ٦-٤	الدغفق - هدى
٨٢ ١٢-١٠	دكسن - زهور
٣٠ ٦-٤	الدميني - علي
٦٧ ٦-٤	الدوسري - سعد
٩٤ ٦-٤	رضوي - عبد الحلیم
٧٦ ٩-٧	زيات - مصطفى
٧٠ ٦-٤	الزيد - عبدالله عبد الرحمن
٥٢ ١٢-١٠	السامرائي - ماجد
٥٠ ٦-٤	السريحي - سعيد
٣ ٣-١	سعد - فاروق
٢٨ ٩-٧	السعيد - محمود علي
٥٩ ٩-٧	الشرقي - خالد
٧١ ٦-٤	الشملاان - شريفة
٧٦ ٣-١	الصدیقی - الطيب
٧٠ ١٢-١٠	الصكر - حاتم