

الفهرس العام للسنة التاسعة والثلاثين للأداب ١٩٩١

١ - فهرس الموضوعات

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
(أ)		(ر)	
أرض المعمدان البديل (قراءة فيقصيدة لشمس الدين)	٧١ ٦ - ٤	رسالة إلى وزير الصحة (قصة)	٧٤ ١٢ - ١٠
أساليب توظيف التراث في النص الشعري	٢٥ ٩ - ٧	الرواية العربية بين النص والقص	٥٠ ١٢ - ١٠
استراتيجية التناص	٤٩ ٣ - ١	(ش)	
الانتفاضة في الشعر العربي	١٤ ٣ - ١	شعرية الالتباس والتداخل في «نائب القنصل»	٤٨ ٦ - ٤
أسئلة في نطاق الافتراض - حوار مع التكري	٢٠ ١٢ - ١٠	(ص)	
أطلقوا النار على الكلمات	١٦ ٦ - ٤	الصوت الفلسطيني في قصيدة الانتفاضة	٢ ٦ - ٤
امنع الخمرة عني (قصيدة)	٧ ١٢ - ١٠	صورة الإنسان العربي في ديوان «الرعد الجريح» لحاري	٢٩ ٦ - ٤
انكسار (قصة)	٦ - ٤	(ض)	
(ب)		الضباب (قصة)	١٧ ١٢ - ١٠
باء المعنى (قصيدة)	٦٦ ٦ - ٤	(ع)	
بريق (قصة)	٢٨ ٦ - ٤	العالم الرابع (قصة)	٦١ ٦ - ٤
بين الحدائث والإحداث	٥٦ ٩ - ٧	العذاب الصعيدي، أو جنات رشدي العامل	١٤ ٩ - ٧
بيروت لا تنسى	٤ ١٢ - ١٠	العقل العربي وتحديات العصر: المثقف والمجتمع	٣٦ ٣ - ١
(ت)		على حدّ السيف: دراسة في أدب الانتفاضة	٥ ٣ - ١
تجربتي الأدبية: من الحياتي إلى الإبداعي	٢٢ ٩ - ٧	عيون الميدوزا (قصيدة)	٢٧ ٦ - ٤
التعبير عن الذات مدخلاً إلى أدبية النص	٥٩ ١٢ - ١٠	(ف)	
عند عبد الحميد الكاتب		فصل من رواية «خفة الكائن التي لا تحمل»	٤٠ ٦ - ٤
(ث)		لكونديرا	٢٨ ١٢ - ١٠
الثابت والمتحوّل في علاقة المثقف العربي	٣٦ ٣ - ١	فصل من رواية «سراب عفان» . . نائل عمران	٧٦ ٣ - ١
بمسألة الوحدة	٧٨ ٦ - ٤	فضاء النصّ وغياب النقد	٦٠ ٣ - ١
ثلاث قصص قصيرة جداً	٢ ١٢ - ١٠	في النصّ والقراءة والأجناس الأدبية	
الثوابت المصاييح		(ق)	
(ح)		قراءة في عنوان «قراءة امرأة» لستيتية	١٧ ٩ - ٧
حب أخرس (قصة)	٥٦ ١٢ - ١٠	قراءة في قصائد «جيم»	٦٧ ١٢ - ١٠
«الحب البريء» والتدلّ (قراءة لكونديرا)	٧٥ ٩ - ٧	قصتان قصيرتان	١٩ ٦ - ٤
حرية التعبير دائماً	٢ ٣ - ١		

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
من الجنس إلى حيرة النصّ	١ - ٣ - ٤٥	(ك)	
موت المعنى (قصيدة)	١٠ - ١٢ - ٥٥	الكتابة الشعرية والتراث : مكانية	
مؤتمر الأدباء العرب السابع عشر في تونس	١ - ٣ - ٣	القصيدتين القديمة والحديثة	٤ - ٦ - ٢
(ن)		(م)	
نحو مشروع ثقافي عربي	١ - ٣ - ٢٣	ماذا تقول الأسطوانة (قصيدة)	١٠ - ١٢ - ٦٦
النقد العربي الجديد: سقوط مفهوم العضوية	١ - ٣ - ٤٠	مباهج الحرية في فن الطاهر وطّار	٧ - ٩ - ٣٧
(هـ)		المثقف العربي وآفاق مشروع الوحدة العربية	١ - ٣ - ٢٦
هاوية الملح والأسطورة الناقصة	٤ - ٦ - ٢١	المرأة العربية والإبداع	٤ - ٦ - ٢٤
(ي)		مرثية الغبار (قصيدة)	١٠ - ١٢ - ٢٤
يا سارية... الحجر (قصيدة)	٤ - ٦ - ١٥	مفهوم القطيعة المعرفية في أطروحة	
		الشكلانية الجديدة	١ - ٣ - ٥٥
		ملاحظات وعيون مسمولة (قصة)	٤ - ٦ - ٦٧

٢ - فهرس الكتاب

(خ)		(أ)	
الخطيب - يوسف	١٠ - ١٢ - ٧	أبو ملحم - الدكتور أحمد	٧ - ٩ - ٥٦
الخفاجي - قصي حسن	٤ - ٦ - ٧٨	ادريس - سماح	١٠ - ١٢ - ٢
خليل - الدكتور ابراهيم	١ - ٣ - ٥	ادريس - سهيل	١ - ٣ - ٢
خوري - الياس	١ - ٣ - ٢١	الألوسي - الدكتور ثابت	١ - ٣ - ١٤
(ح)		(ب)	
حجاوي - سلافة	١ - ٣ - ٢٣	بزيع - شوقي	١٠ - ١٢ - ٢٤
حذيري - أحمد	١٠ - ١٢ - ٧٠	بلوذة - محمد الهاشمي	١ - ٣ - ٤٩
(د)		بن بلقاسم - نور الدين	١ - ٣ - ٢٦
دمشقية - الدكتور عفيف (ترجمة)	٤ - ٦ - ٤٠	بن طالب - الدكتور عثمان	١ - ٣ - ٣٦
(ر)		بن الطيّب - ادريس	١ - ٣ - ٥٥
الربيعي - عبد الرحمن مجيد	٤ - ٦ - ١٩	بن هدوقة - عبد الحميد	٤ - ٦ - ١٦
(ز)		بوجاه - صلاح الدين	١٠ - ١٢ - ٥٠
الزاوي - الدكتور أمين	٤ - ٦ - ٦١	(ج)	
		جبرا - ابراهيم جبرا	١٠ - ١٢ - ٢٨
		جسير - مهدي	٤ - ٦ - ٧٤

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع
٢٤ ٦ - ٤	العبد - الدكتورة يمني	٥٩ ١٢ - ١٠	الزنكري - حمادي
١٧ ١٢ - ١٠		(س)	
	(غ)	٢٠ ١٢ - ١٠	السامرائي - ماجد
٧١ ٦ - ٤	الغائمي - سعيد	١٥ ٦ - ٤	السعيد - محمود علي
	(ك)	٦٦ ١٢ - ١٠	
٦٦ ٦ - ٤	كمال الدين - أديب	٤٨ ٦ - ٤	سويدان - الدكتور سامي
٥٥ ١٢ - ١٠		(ش)	
٤٠ ٦ - ٤	كونديرا - ميلان	٢٥ ٩ - ٧	شبيب - الحبيب
٦٠ ٣ - ١	الكيلاي - مصطفى	٣٢ ٣ - ١	شيا - الدكتور محمد
٢٨ ٦ - ٤		(ص)	
	(م)	٤٠ ٣ - ١	صالح - فخري
٧٤ ١٢ - ١٠	محمد - عبده	١٤ ٩ - ٧	الصكر - حاتم
٢ ٦ - ٤	المقالح - الدكتور عبد العزيز	١٧ ٩ - ٧	الصمد - الدكتور مصباح
	(ن)	(ض)	
٣٧ ٩ - ٧	النابلسي - الدكتور شاكر	٤ ١٢ - ١٠	ضاهر - الدكتور مسعود
	(ي)	(ع)	
٢٧ ٦ - ٤	الياسري - ياسر عيسى	٦١ ٦ - ٤	عبد السلام - فاتح
٥٦ ١٢ - ١٠	يحيى - حسب الله	٧٦ ٣ - ١	العربي - فرج
٦٧ ٦ - ٤	يونس - محمد عبد الرحمن	٢٩ ٦ - ٤	عوض - الدكتورة ريتا
		٢ ٩ - ٧	