

الصفحة	العدد	الموضوع	الصفحة	العدد	الموضوع
		<b>- م -</b>			<b>- ع -</b>
٦٦	٦/٥	مأزق البطل المهزوم	٨٠	٨/٧	عابر استثنائي (قصة)
٢	٨/٧	المبادرة	٧	٤/٣	عرب كوينهاغن.. دجاجة بلا رأس
٣٣	٦/٥	متاهة اللغة ومرآة الرواية	٧٧	٨/٧	عربة الموتى (قصة)
٢	٢/١	المثقفون وسوق الأفكار	٦١	١٢/١١	عرس الشهادة: المقدس والحكاية
		المحاكمات والحساب الأخير:	٥٦	٨/٧	عقربا الرواية
٦٧	١٢/١١	صنع الله ابراهيم وفرانز كافكا	٨٧	١٠/٩	عمورية نمطاً نسانياً
٣٥	١٠/٩	مدينة القبور (قصة)	١٨	٤/٣	العودة الى طه حسين
٣٣	١٠/٩	المدينة النمطية: المكان مجازاً في الف ليلة وليلة			<b>- غ -</b>
٦٥	٤/٣	مرثية الصقور العابرة	٢٤	٢/١	غرفة لذاك الشيء (قصيدة)
١٢٩	٦/٥	مرحى ايتالو كالفينو			<b>- ف -</b>
٤٠	١٠/٩	مسرحية القهوة	٢	١٢/١١	فكر التنوير بين النقد والتزوير
٧٠	٦/٥	مشكلة التجنيس الأدبي	١٨	٦/٥	فوق سطح كلام ساخن (قصيدة)
١١٢	٦/٥	مفارات الكتابة، مفارات السرد	٢٤	١٠/٩	في الأدب الشعبي: حكاية الليمونات الثلاث
٣٦	٨/٧	المغامرة والاكتشاف			<b>- ق -</b>
٩٠	٤/٣	مقاربة نقدية	٤٨	٦/٥	قراءة في التجريب الروائي عند محمد البساطي
١٢٢	٦/٥	مقامات الكتابة	١٠٦	٦/٥	قراءة في ثلوث: الكتابة، الأدب، الجنس
٨٥	٤/٣	مقدمة في تاريخ الشعر الموريتاني	٩٨	٨/٧	قراءة في قصيدة «سماك غارق في الأرخبيل»
٩٢	٦/٥	مكر الخطاب، توليد الحكاية، تشذّر النص	٨٤	٨/٧	قصص قصيرة جداً
		ملاحح البيئة الساحلية في القصة:	١٢	٦/٥	قصائد
٧٥	٢/١	ابراهيم عبد المجيد نموذجاً	٤٥	١٠/٩	قصائد دون الصوت
٤	٨/٧	الميراث: هجاء متحف الكوايبس	١٥	٤/٣	قصائد ماء القلب (شعر)
		<b>- ن -</b>	٦٥	٢/١	قصيدة «الكيوتنة الجديدة» في راهن الشعر العراقي (١)
٥٢	١٠/٩	ندماء المتاهات (قصيدة)	٢٩	٤/٣	(٢)
٧٥	٦/٥	ندوة الآداب: تمثلات الحدائق في الرواية المغربية	١١	٨/٧	قناع الآخر = قناع الذات: الولع
٥٧	٨/٧	ندوة الآداب: الرواية العربية - إشكالات التخلُّق ورومانات التحول	٤٠	١٠/٩	القهقهة (مسرحية)
١٧	٢/٨	نورمو في يقظة الغزال			<b>- ك -</b>
		<b>- هـ -</b>	١١٦	٦/٥	الكتاب حجاب
٤	٨/٧	هجاء متحف الكوايبس: الميراث	٨١	٢/١	كتابة على الرمال (قصيدة)
٢٥	١٢/١١	هكذا هكذا في امتداد سهوبي (قصائد)	٣٢	١٠/٩	كفن للأرواح الميتة (قصة)
١٨	١٢/١١	هنا تعيش: بين غيبوبة الألم ونهوض الروح	٦٩	٤/٣	كيف أبحرت؟ (قصيدة)
		<b>- و -</b>			<b>- ل -</b>
١٦	٦/٥	وأنا أتصفح الرباعيات (قصيدة)	٩	٤/٣	لا أثق بطائر الوقواق (قصيدة)
٢	٤/٣	وثيقة كوينهاجن: الخطاب المقلوب والسلام المكذوب	٧١	٢/١	لغة الرمان (قصيدة)
٨٧	٤/٣	وطال التيه (قصة)	٩١	١٠/٩	لماذا عاد الحيوان الى القصة العربية المعاصرة؟
١١	٨/٧	الولع: قناع الآخر = قناع الذات	٨٠	٢/١	لنحظى بألم شفيفة (قصة)
		<b>- ي -</b>	١٧	١٢/١١	ليس لي ما أضيف (قصيدة)
٣٣	٢/١	يوسف (قصة)			

دار الآداب تقدّم مطلع الشهر القادم

يمنى العيد: فن الرواية العربية = بين  
خصوصية الحكاية وتميُّز الخطاب



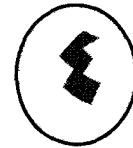
صلاح الدين بو جاه: راضية والسيرك  
(رواية)



محمد الباردي: جارتني تحب ستارتها  
(رواية)



صبري حافظ: تكوين الخطاب السردى  
العربى (ترجمة: أحمد بو حسن)



الياس خوري: باب الشمس (رواية)



شوقي بزيغ: شهوات مبكرة (شعر)

