

سُتَعَاتِبُنِي ذَاتَ يَوْمٍ
أَنْتِي لَمْ أَبِحْ لَكَ كُلَّ جُرُوحِي
كُنْتُ أُرْهِنُ رُوحِي
عِنْدَ آخِرِ نَزْفِ دَمِ كُلِّ لَيْلَةٍ
حِينَ لَمْ يَوْقِفِ الدَّمُ سَيْلَهُ
لَمَلَمْتُهَا وَمَضَيْتُ ..

◆ ◆

مَوْجِعًا سَيَكُونُ الْعِقَابُ
بَيْنَ حَيٍّ وَمَيِّتٍ !
أَنْ تُنَاجِيَ الْغِيَابُ
أَنْ تُعَلِّقَ أَسْئَلَةً
فِي مَهَيَّاتٍ أَجْنَحَةٍ رَحَلَتْ بِالْجَوَابِ
وَلِذَا ،
سَأَجِثُكَ الْآنَ هَذَا الْعَذَابُ !

◆ ◆

أَدْرِي أَنِّي عَلِمْتُكَ شَيْئًا مِنْ أَوْجَاعِ الشُّعْرِ
وَحِينَ رَأَيْتُكَ مِنْهُمَكَ فِيهَا
كَسَّرْتَ ضُلُوعِي
وَلَحِظَةً أَبْصَرْتُكَ تُبَدِّلُ كَلِمَاتِكَ
فَتُحِلُّ الْوَجَعَ الْمَقْتُولِ مَحَلَّ الْوَجَعِ الْقَاتِلِ
أَجْرَيْتَ دَمِوعِي !

◆ ◆

أَتْرَانِي أَحْسَنْتُ إِلَيْكَ ؟
أَمْ أَسْقَطْتُ أَسَايَ عَلَيْكَ ؟ !
أَلَأَنْتِي أَبْصَرْتُكَ حَجْمَ الصَّوْتِ
وَحَجْمَ الْمَوْتِ ،
وَتَعْبَانِ أَنَا مِنْ صَوْتِي
قَلِقٌ مِنْ مَوْتِي
فَاخْتَرْتُكَ كِي أَوْدِعَ آخِرَ أَوْجَاعِ الْعَمْرِ لَدَيْكَ ؟

◆ ◆

وَسَوْفَ تُعَاتِبُنِي ذَاتَ يَوْمٍ
أَنْتِي لَمْ أَقْدِمَ لَصُورَتِكَ إِلَّا الصَّدَى
لَمْ أَنْبِهْ خُطَاكَ لِكُلِّ الْمَدَى
بَلْ تَرَكْتِكَ فِي أَوَّلِ الدَّرْبِ
تَسْعَى لَوْحَدِكَ نَحْوَ الرَّدَى

ندم حجم الموت

«مهداة إلى ولدي الشاعر عماد جبار»

عبد الرزاق عبد الواحد .

ثم لملمتُ بعفرتي ومضيتُ
موجعاً سيكونُ العتابُ
بين حبي وميتٍ !

◆ ◆

تري أكان عليّ بان أحبس الخوف قبرة في ثيابي ؟
أن أستفز ارتياحي
في ظلال السطور
لتأخذ حذرَكَ بعد غيابي ؟
أفكنت ستغفرُ لي أنني خفتُ ،
أم كنت تمنعُ ساعتها في اجتنابي ؟
وماذا سيعطيك هذا الذي ضاع حتى شبابي
وأنا أرتديه

ثم حين انتهى العمم ألفت نفسي عريان فيه ؟

◆ ◆

وأعلمُ أنك سوف تعاتبني
سوف تبحثُ عن أي سببٍ لتعاتبني
كلما ازداد جرحك ترفاً
وأعلمُ أنك أوفى
ولكن للشعرِ ذاكرةٌ
كلما أوغلَ العمرُ تزدادُ خوفاً ... !

بغداد