

موت مدير مسرح ذاكرة الأغنية السياسية

عبيدو باشا



دار الآداب

هذا النصّ تاريخ للنشاط الغنائي - الموسيقي الشامل في زمن الحرب، مركزاً على دلالات الأغنية السياسية وعلاقتها بالثقافة. وهو يتوجّه إلى شريحة واسعة من القراء، ويشكّل شهادة حيّة من قبل كاتب عاش وعان وشارك وكان على علاقة بمن، وبما، يحكي عنه. لذلك يتمتع النص بقدر كبير من الحيوية والعفوية والمتعة. إن هذا السجل هو المحاولة الأولى من نوعها لنقد الأغنية السياسية وتعميق تجربتها.